

كامل الجبوري

كامل الجبوري

موسوعة الخط العربي

التعليق

1

دار ومكتبة الهلال

موسوعة

الخط العربي

لتعليق

دار ومكتبة الهلال

هذه الموسوعة

... لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، الناطق بأسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنها وإبداعها، فلا بُدَّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليُدْرَس ويُطَوَّر نحو الأحسن والأفضل...

و كان من الضروري الذي لا مناص عنه، أن يُدرس بشكل دقيق يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين...

لهذه الضرورات صدرت هذه الموسوعة لتوضح هذه النقاط وتوثق روائع هذا الخط، ونفائس تشكيلاته، من خلال لوحات لأشهر الخطاطين، وأبرز الفنانين الذين مزجوا الحرف باللون، ورقموا الكتابة بالابداع، مراعين بذلك الأمانة العلمية، آخذين بمبدأ «ولا تبخسوا الناس أشياءهم» فقد شرحت اللوحات شرحاً موجزاً مع ذكر أسماء كتابها ومصادرهما...

فكانت هذه الموسوعة بأجزائها الثمانية:

الخط الكوفي، خط النسخ، خط الثلث، خط التعليق، الخط الديواني، الخط الديواني الجلي، خط الرقعة، الطغراء وغيره من الخطوط...

الناشر

موسوعة الخط العربي

خط التعليق

موسوعة الخط العربي

خط التعليق

إعداد

كامل سليمان الجبوري

منشورات

دار ومكتبة الهلال

مُقَدِّمَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي علّم بالقلم، علّم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على هادي الأمم، سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم.

لما كانت اللغة روح الأمة، والحرف لسان اللغة، والناطق بإسمها، والمعبر عن آمالها، ومبعث حضارتها وأمجادها، وعنوان فنّها وإبداعها، فلا بدّ أن يحتل موضعه من الاهتمام والتقدير، ليدرس ويتطور نحو الأحسن والأفضل.

وبالرغم من أن الخط لم يتطور ولم يصل مراتبه السامية، ومواقفه العليا لولا راية الاسلام وانتشار المسلمين وخطاطيهم في مشارق الأرض ومغاربها..

ولكون الحرف العربي الاسلامي نابع من شغف المسلمين وحبهم للقرآن الكريم، وأهميته في نفوسهم، وقربه إلى قلوبهم، ومنزلته الرفيعة، فلا بدّ من دراسته بشكل دقيق، يكشف عن غوامضه وأسراره، وكوامنه وأغواره، وفنونه وروائعه، من قبل المختصين والباحثين..

هذا ما حداني لأن أعطي صورة - بما استطعت - حسب ما توفّر لي من المراجع على قلّتها وندرتها ثم وثّقت ما أمكن توثيقه، فلم أدخر وسعاً في جمع شتاته من بطون تلك المصادر، واختصرت شروحاته ومدلولاته بالشكل الذي بين يديك، وعزّزته بنماذج رائعة لأشهر الحاذقين بصناعته..

آمالاً أن أكون قد وفقت في عرض البحث واللوحات بشكل مقبول، والله الموفق.

كامل سلمان الجبوري

جميع الحقوق محفوظة للناسر

الطبعة الأولى

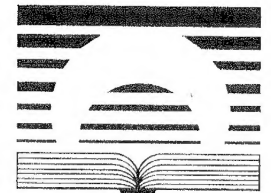
1420 - هجرية

1999 - ميلادية

دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر

بئر العبد - شارع مكرزل - بناية برج الضاحية - ملكدار ومكتبة الهلال
تلفون: 601020 / 601002 / 551305 (01) مقسم: 1216 خليوي: 672366 (03)
فاكس: 1817745 (961) - ص.ب.: 5003 / 15 - بيروت - لبنان

E-mail: hillal@libancom.com.lb



خط التعليق

الفارسي

يتميز خط التعليق بجماله ودقة امتداد حروفه، ويتميز بالوضوح وعدم التعقيد. ويستخدم في كتابة جميع الفنون الكتابية وتزيينها سيما عناوين الصحف والمجلات والاعلانات التجارية والبطاقات الشخصية^(١). وقد شاع هذا النوع من الخط في بلاد فارس، وإن من لا يتقنه منهم لا يعد خطاطاً^(٢). وقد بدأ بالظهور منذ أوائل القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي^(٣). وينقسم إلى ثلاثة أنواع:

١- خط النستعليق:

هذا ما يعرف به في إيران وأفغانستان، أما في البلاد العربية فيطلق عليه بالخط الفارسي^(٣). وهو يجمع بين النسخ والتعليق^(٤). وأول من وضع قواعد هذا الخط هو مير علي سلطان التبريزي المتوفى سنة ٩١٩هـ، ثم أتى من زاد في تحسينه كعماد الدين الشيرازي المعروف بالعجمي، وسلطان علي المشهدي، ومير علي الهروي. ولم يكن بين قاعدتي الخطاطين الأخيرين فرق يذكر. ثم برع به الخطاط عبد الرحمن الخوارزمي، والخطاط عبد الرحيم أنيسي، والخطاط عبد الكريم شاه، وقد كان هناك فرق كبيرين قاعدة الخوارزمي وبين قاعدتي الخطاطين الأخيرين، كما ذكر ذلك صاحب كتاب خط وخطاطان. ثم ما زال خطاطو الفرس والترك يدخلون على هذا الخط من التحسينات حتى أصبح كما هو الآن في غاية الجمال والحسن.

(١) وليد الاعظمي: تراجم خطاطي بغداد ٨٣.

(٢) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخطاط العربي وآدابه ١٠٤ - ١٠٥.

(٣) ابن النديم: الفهرست ١٨.

(٤) د. ناهض عبد الرزاق الدفتر: الخط العربي ١٥٣.



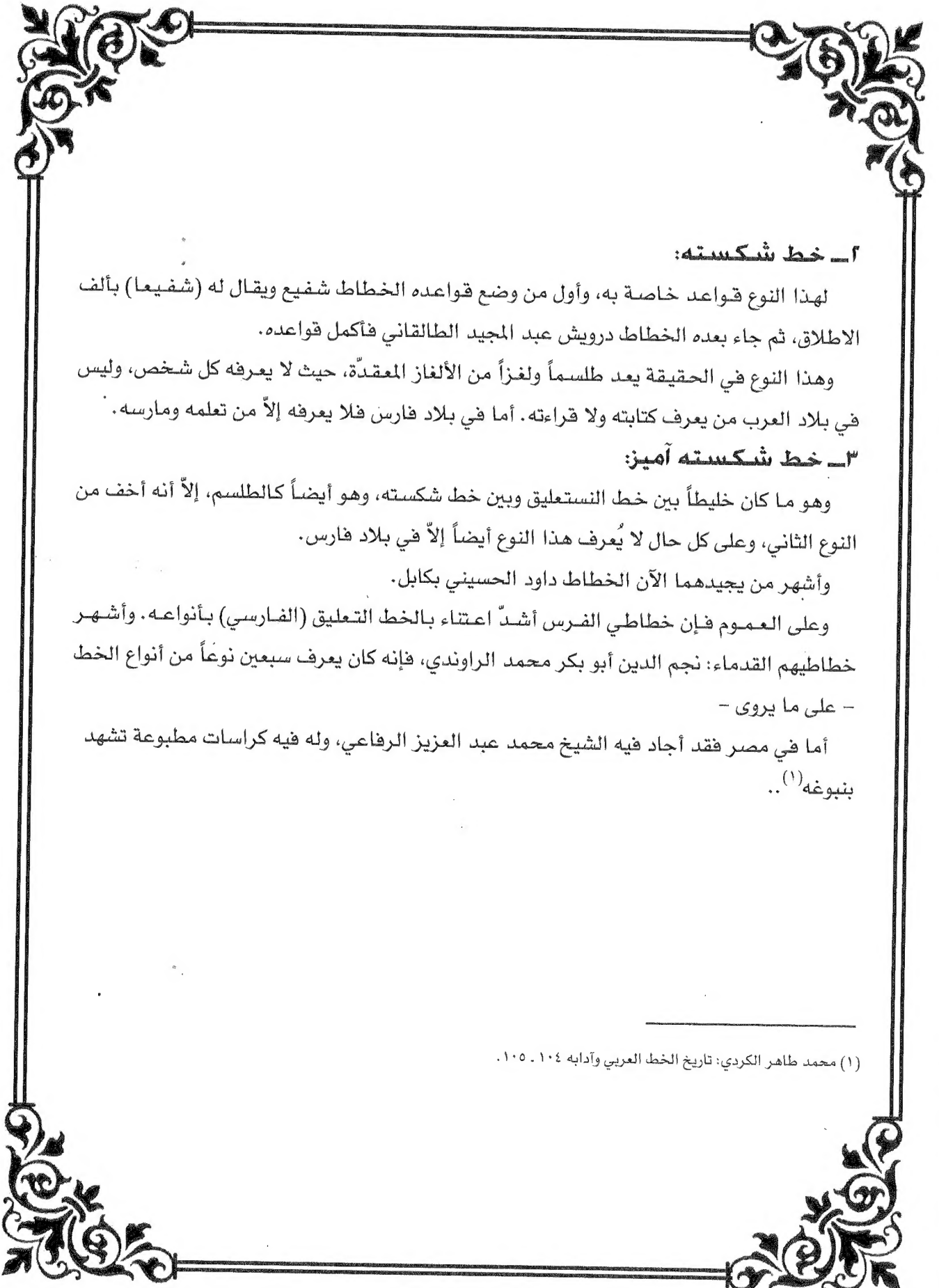
نموذج كتابة بسملة بخط تعليق، كتبها الاستاذ محمد اسعد اليساري توفي سنة ١٢١٣ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج كتابة بسملة بخط تعليق نادرة التصميم والتشكيل في ميم البسملة وحاء الرحمن، كتبها الخطاط فاني افندي بن احمد عنايت السلیماني سنة ١٢٦٦ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

نموذج كتابة بسملة بخط تعليق، كتبها الاستاذ محمد باهر اليساري ابن الحاج محمد نسيم الوفائي سنة ١٣٦٨ هـ



١- خط شكسته:

لهذا النوع قواعد خاصة به، وأول من وضع قواعده الخطاط شفيع ويقال له (شفيعا) بألف الاطلاق، ثم جاء بعده الخطاط درويش عبد المجيد الطالقاني فأكمل قواعده. وهذا النوع في الحقيقة يعد طلسماً ولغزاً من الألغاز المعقدة، حيث لا يعرفه كل شخص، وليس في بلاد العرب من يعرف كتابته ولا قراءته. أما في بلاد فارس فلا يعرفه إلا من تعلمه ومارسه.

٣- خط شكسته آميز:

وهو ما كان خليطاً بين خط النسبعليق وبين خط شكسته، وهو أيضاً كالطلسم، إلا أنه أخف من النوع الثاني، وعلى كل حال لا يُعرف هذا النوع أيضاً إلا في بلاد فارس.

وأشهر من يجيدهما الآن الخطاط داود الحسيني بكابل. وعلى العموم فإن خطاطي الفرس أشدّ اعتناء بالخط التعليق (الفارسي) بأنواعه. وأشهر خطاطيهم القدماء: نجم الدين أبو بكر محمد الراوندي، فإنه كان يعرف سبعين نوعاً من أنواع الخط - على ما يروى -

أما في مصر فقد أجاد فيه الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي، وله فيه كراسات مطبوعة تشهد بنبوغه^(١) ..

(١) محمد طاهر الكردي: تاريخ الخط العربي وآدابه ١٠٤ - ١٠٥.

بسم الله الرحمن الرحيم
كتبه نجم الدين منفرد

بسملة بخط التعليق كتابة الخطاط نجم الدين التركي

بسم الله الرحمن الرحيم
١٣٩٣

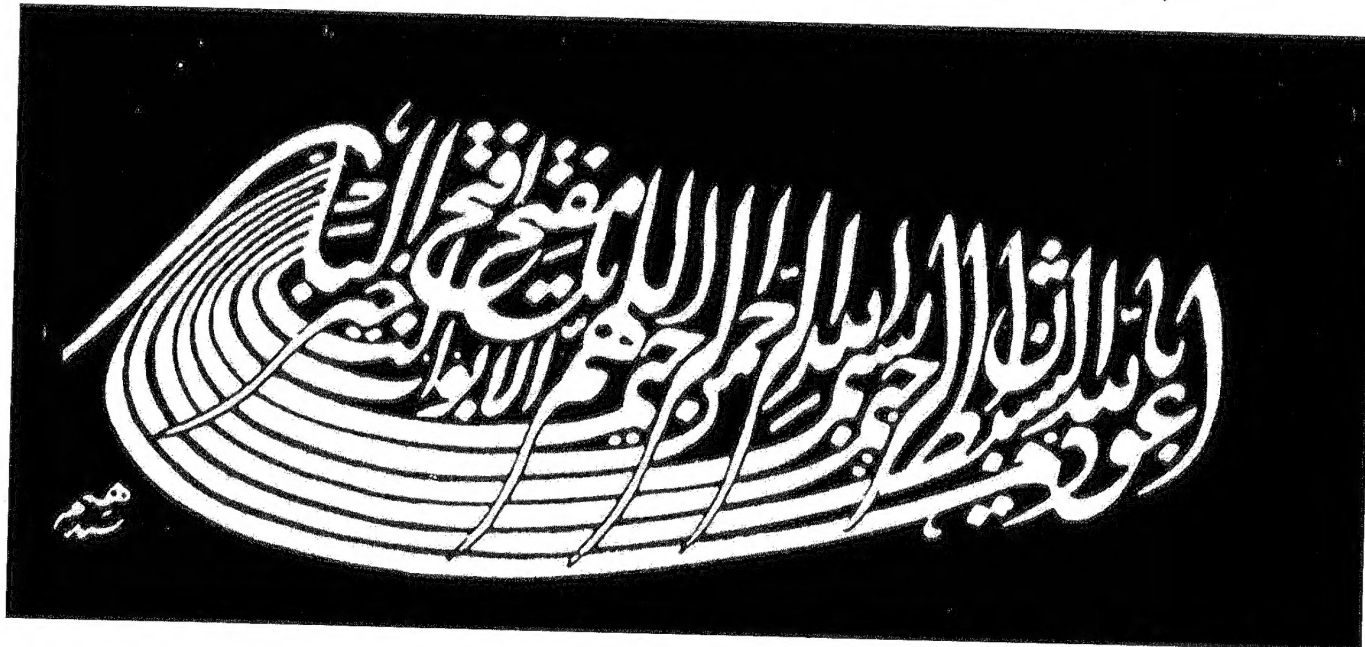
بسملة بخط التعليق كتبها الخطاط وليد الاعظمي سنة ١٣٩٣ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسملة بخط التعليق كتابة الخطاط عبد القادر أحمد سنة ١٣٦١ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
١٣٥١

بسملة متراكبة بخط التعليق جلي، كتبها الخطاط عبد القادر سنة ١٣٥١ هـ



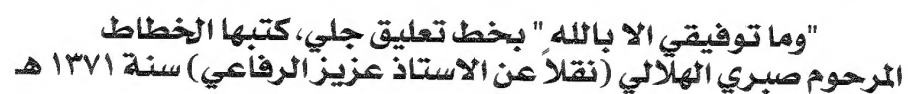
"أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم يا مفتاح الأبواب افتح لنا خير الباب"
على هيئة زورقية بخط التعليق، كتبها الخطاط السيد ابراهيم

بسملة بخط التعليق، من كتابات الخطاط محمد صبري الهلالي سنة ١٣٦٠ هـ

بسملة بخط التعليق، كتبها الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ

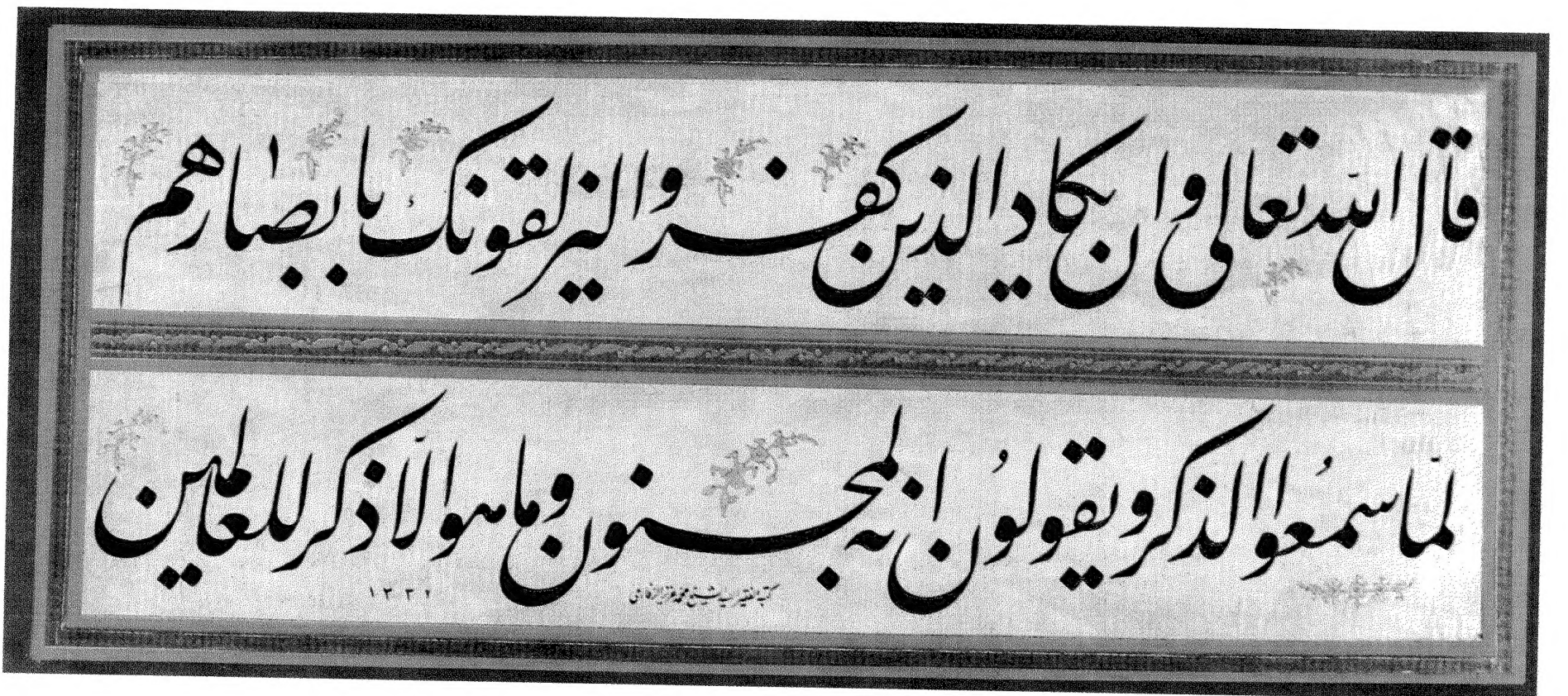
بسملة بخط التعليق، كتبها الخطاط خليل الزهاوي الخطاط - العراق

سورة الحمد كاملة تليها "لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة" بخط التعليق
كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي





"وما توفيقى إلا بالله" بخط تعليق كتابة الخطاط احمد صبري زايد سنة ١٣٩٨ هـ



«الآية ٥١ من سورة القلم» بخط التعليق كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٣٢ هـ



"وانك لعلی خلق عظیم" بخط التعليق كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز سنة ١٣٣٠ هـ



مقطوعة شعرية تحيط بها مقطوعة شعرية أخرى. بخط التعليق كتابة الخطاط الشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي سنة ١٣٤٨ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

فستج اوله تا بو معبر ساي بنام

اولمسه بسند رنهي بسند

جنس اس شنياده اولو رسيدني موجود

هم و هميشه در زيارت ابراهيم

غافل عن ما بين يديه من قفاكن ابراهيم

شمع رخسار ربي دوزخ و نهي ماه

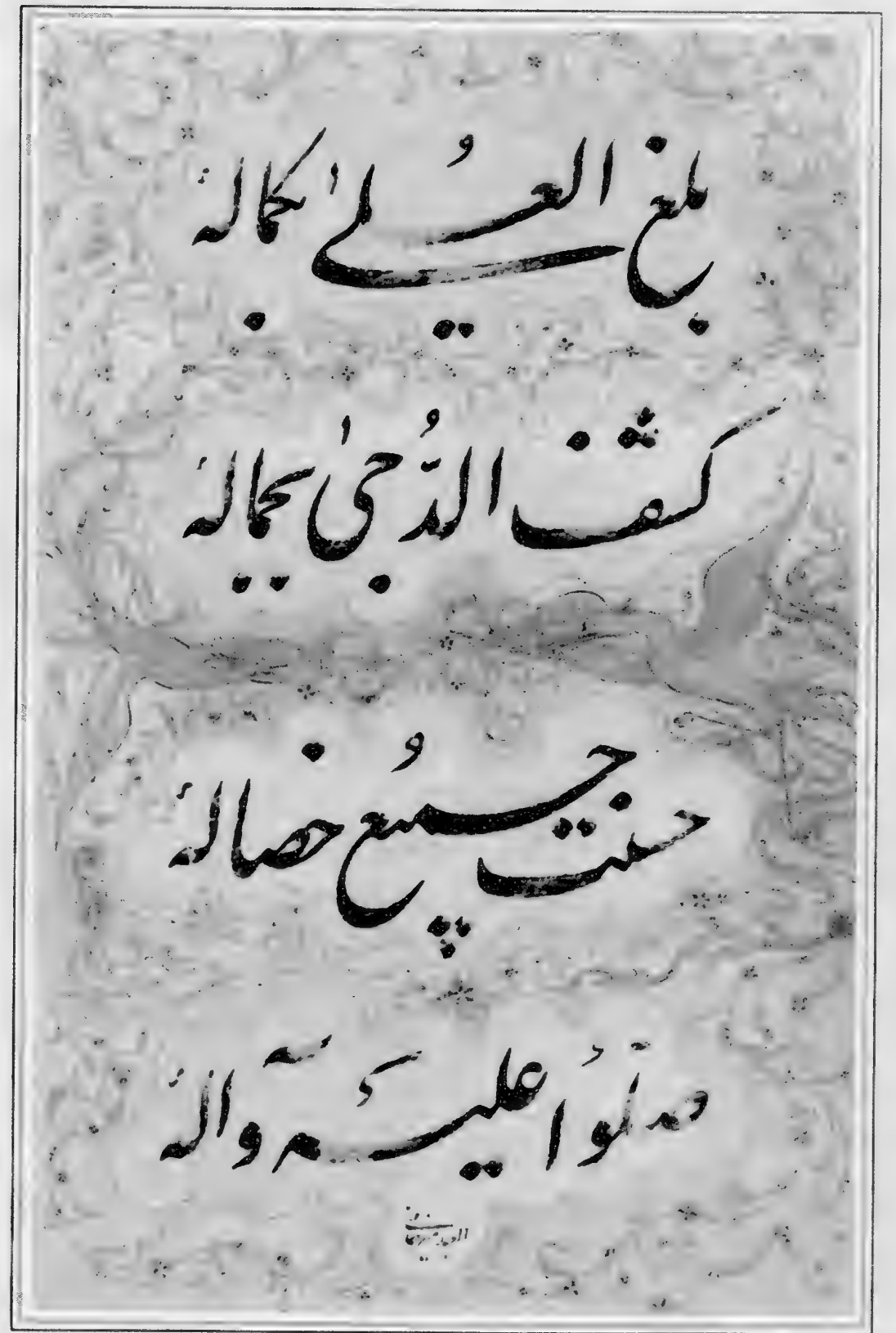
ايکي قسندل ايديني غرض الله



میزان خط التعلیق، کما مشقه الخطاط محمد عبد العزیز الرفاعي



"ان الله مع المحسنين" كتبها بخط التعلیق، الخطاط الايراني السيد حسن ميرخاني



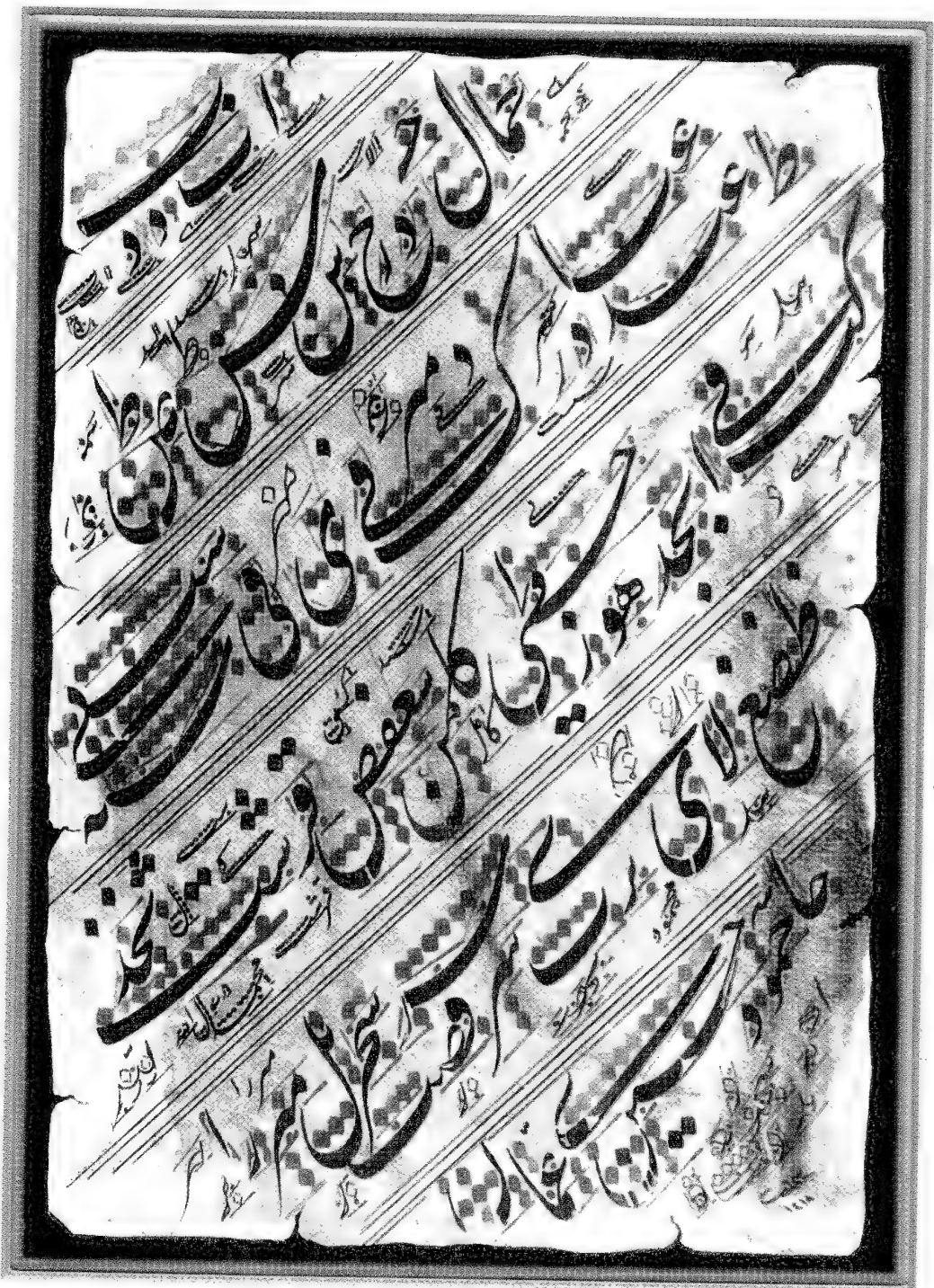
مقطوعة شعرية في مدح الرسول بخط التعليق
بقلم الخطاط السيد حسن ميرخاني الملقب (سراج الكتاب) - ايران



"عليكم بالسكوت فانه مفتاح السلام" بخط التعليق كتابه الخطاط الايراني السيد حسن ميرخاني



«استعين الله في كل الامور، بخط التعليق كتابه الخطاط الايراني
السيد حسن ميرخاني الملقب (سراج الكتاب)»



ميزان حروف خط التعليق، مشقة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ هـ



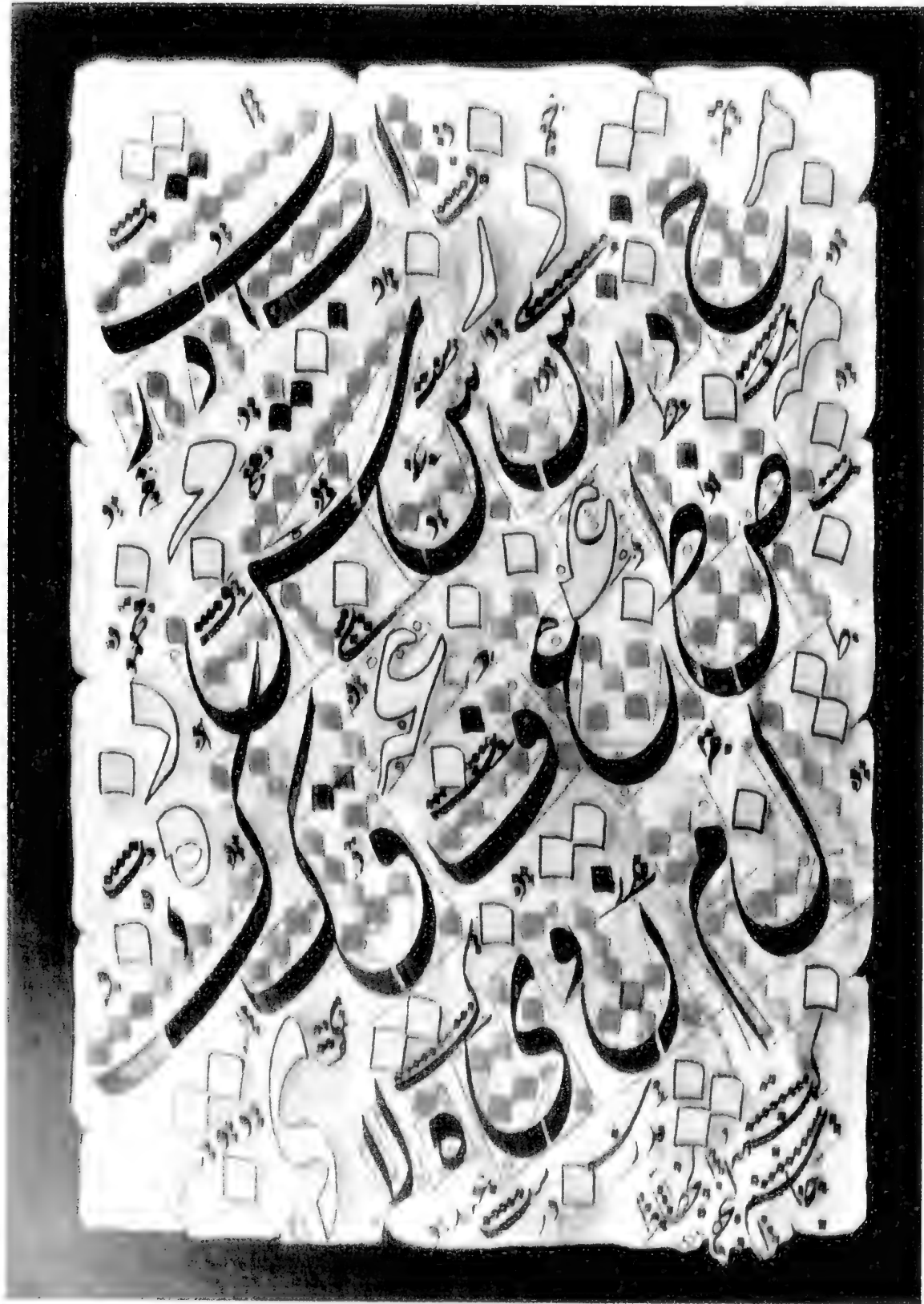
اوائل سورة الفتح بخط التعليق "الفارسي" كتبها الفنان جاسم النجفي الخطاط سنة ١٤١٨ هـ



"وبشارة الصابرين" بخط التعليق (الفارسي)
نمقها الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ هـ



"اللهم صل على محمد وآل محمد"
 بخط التعليق (الفارسي) كتبها الخطاط جاسم النجفي ١٤١٨ هـ



ميزان حروف خط التعليق،
 كتابة الخطاط جاسم النجفي سنة ١٤١٨ هـ



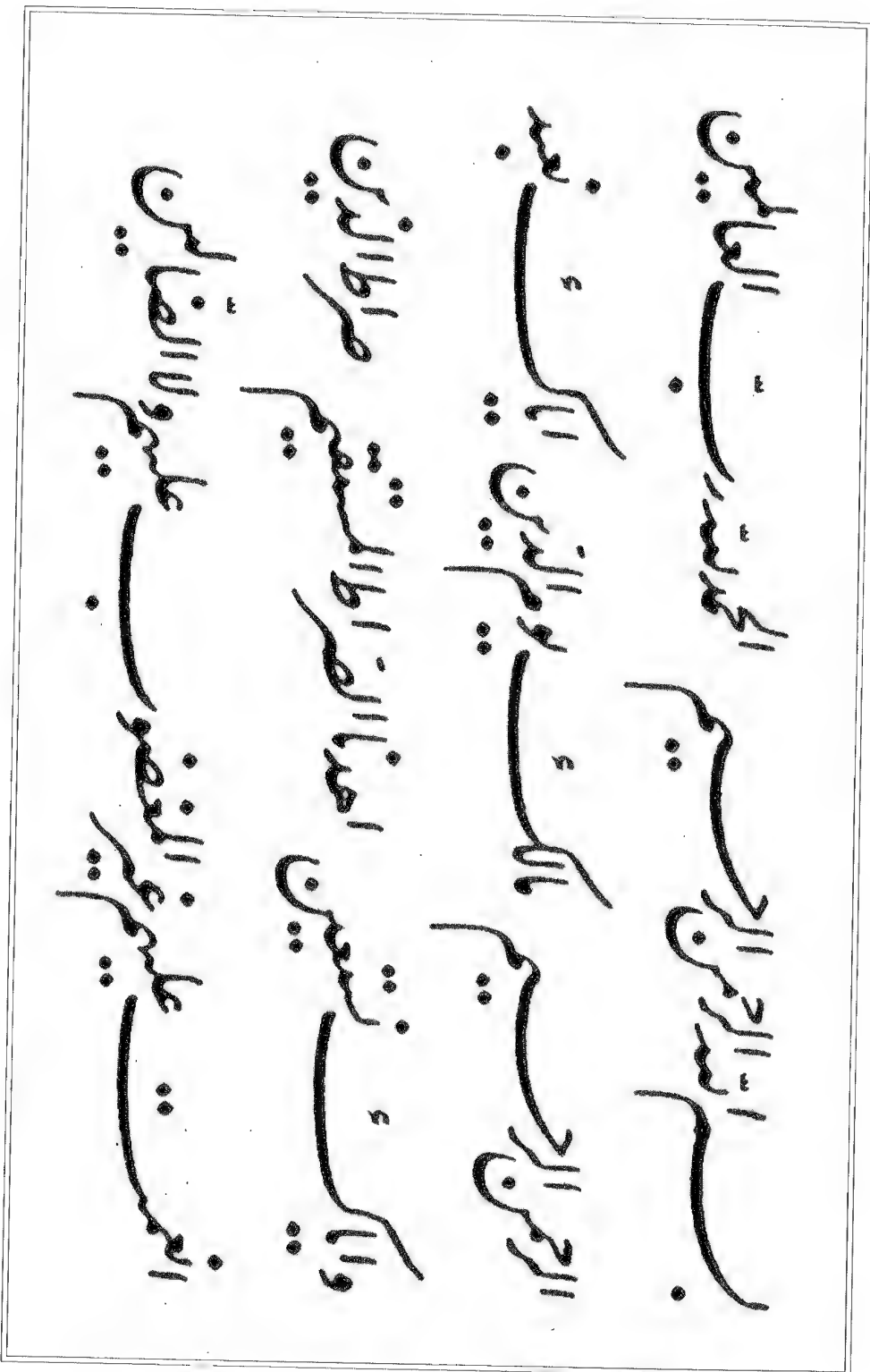
لوحة رائعة تتضمن آية الكرسي بخط التعليق

كتبها الخطاط احمد صبري زايد



"وكان فضل الله عليك عظيماً" بخط التعليق

كتابة الخطاط احمد صبري زايد سنة ١٤١١ هـ



سورة الزمرد بخط الخطاط حسن سعد حداد سنة ١٣٨٧ هـ

سورة الحمد بخط التعليق، كتبها الخطاط احمد صبري زايد سنة ١٤١٠ هـ

الَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ مِّصْرَةٌ قَالُوا
 إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
 أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ
 رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ

الآيتان ١٥٦ - ١٥٧ من سورة البقرة بخط التعليق كتبها جواد سبتي الخطاط سنة ١٤١٠ هـ

إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ

"إن الحسنات يذهبن السيئات" بخط التعليق، كتبها الخطاط محمود يازر سنة ١٣٥٢ هـ
 بعد الانقلاب واستبدال الحروف

لَنْ شُكْرْتُمْ لَازِيدُكُمْ

"لأن شكرتم لازيدنكم" بخط التعليق كتابة الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق

فائدة خير حافظاً وَمَوْلَى خَيْرِ خُلَاقٍ نكته

١٣٧٤

"فائدة خير حافظاً" بخط تعليق، كتبها الخطاط نكته سنة ١٣٧٤ هـ

٣٨

ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

"ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا"
بخط تعليق، كتابة الخطاط هاشم محمد البغدادي



٣٩

"وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً ثم اهتدى" بخط تعليق، كتابة الخطاط جواد سبتي سنة ١٤١٠ هـ

بِصْرِهِ وَنَارِهِ
هُوَ الَّذِي آتَى الْقُلُوبَ سُلُوكًا

"هو الذي آتاك بنصره وبالمؤمنين" بخط التعليق، كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ

بِصْرِهِ وَنَارِهِ
هُوَ الَّذِي آتَى الْقُلُوبَ سُلُوكًا

بِصْرِهِ وَنَارِهِ
هُوَ الَّذِي آتَى الْقُلُوبَ سُلُوكًا

"يوم لا ينفع مال ولا بنون، إلا من أتى الله بقلب سليم"
بخط التعليق (الفارسي) كتابة الخطاط محمد سعد حداد

فَمَنْ اتَّبَعَ هِدَايَ فَلَا يَضِلْ وَلَا يَشْقَى
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"فَمَنْ اتَّبَعَ هِدَايَ فَلَا يَضِلْ وَلَا يَشْقَى" بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

أَنْ يَنْصُرَكُمْ اللَّهُ فَلَا تَغَالِبُ لَكُمْ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"أَنْ يَنْصُرَكُمْ اللَّهُ فَلَا تَغَالِبُ لَكُمْ" بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد

وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

"واصبروا ان الله مع الصابرين" بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ

"والفجر وليال عشر والشفع والوتر..." بخط جلي
تعليق كتبها الخطاط بدوي

وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا

"وجعلنا الليل لباسا وجعلنا النهار معاشا" بخط التعليق، بقلم
الخطاط محمد العيسوي الهنداوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم
هدى ١٤٠٦

٤٣

"انهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى" بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٦ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

واذا استعنت فاستعن بالله
١٣٩٢

٤٣

"بسم الله الرحمن الرحيم، وإذا استعنت فاستعن بالله" بخط تعليق فارسي كتبها
الخطاط كمال عثمان سنة ١٣٩٢ هـ

وَمَا يَنْبَغِي عَلَى الْإِنْسَانِيَّةِ
 أَنْ إِذَا هُوَ فِي ضَلَالٍ
 وَخَيْرٌ لَّهِ إِذَا هُوَ فِي ضَلَالٍ

«بسم الله الرحمن الرحيم، والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم وما غوى، وما ينطق عن الهوى»
 بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١١ هـ

ذُرْهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا
 وَيَسْرَوْا وَيَلْعَبُوا
 وَيَلْعَبُوا وَيَلْعَبُوا

"ذُرْهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيَلْعَبُوا وَيَلْعَبُوا وَيَلْعَبُوا" بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا
رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا
وَلَا تَحْمِلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ
وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفُفِرْنَا وَارْحَمْنَا
أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

الآية ٢٨٦ من سورة البقرة
بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد



"يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات" بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد

"ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم"
بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وكان علي بن ابي طالب
المؤمنين

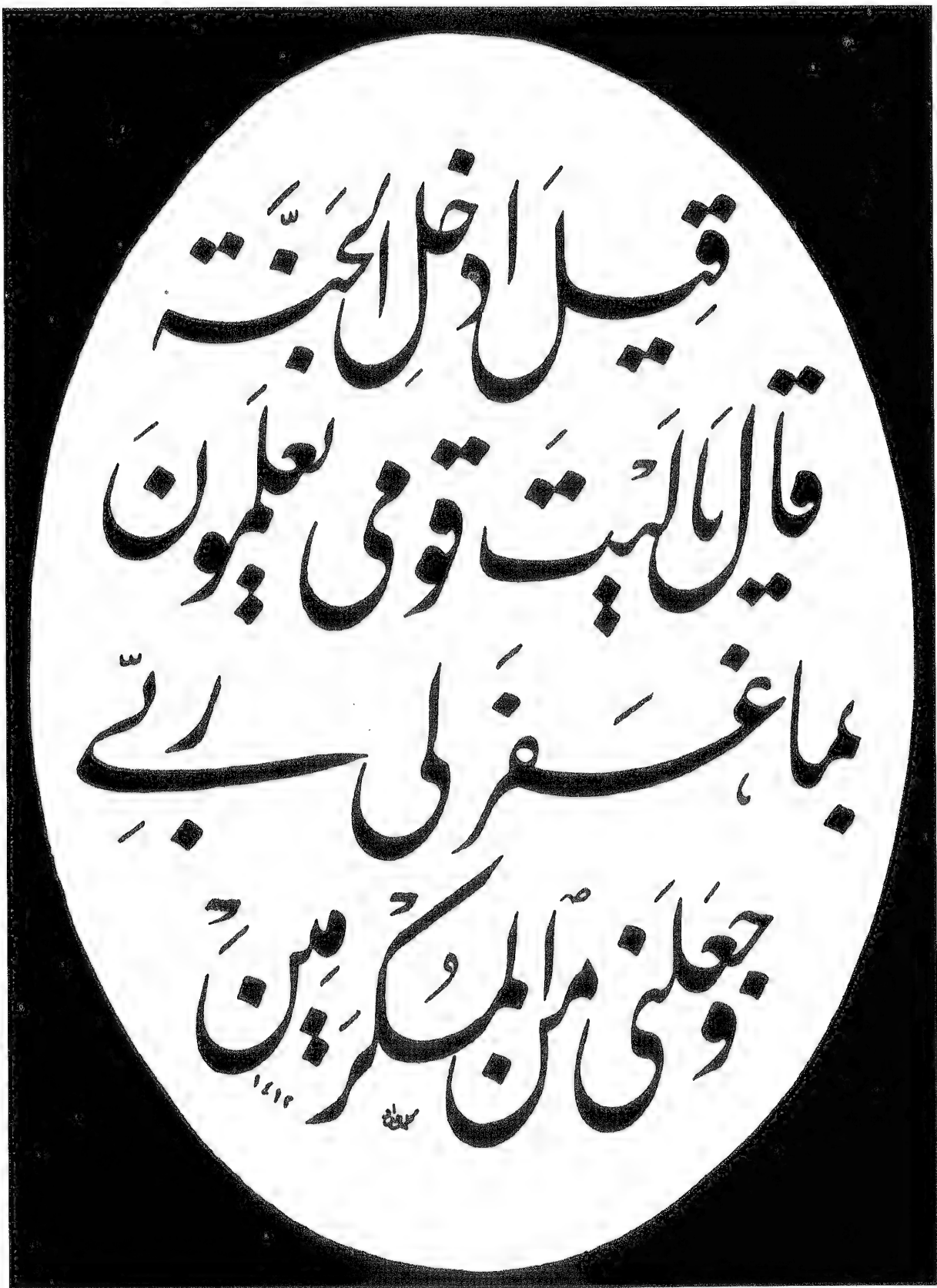
"بسم الله الرحمن الرحيم ، وكان حقاً علينا نصر المؤمنين"
بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد

02

وَكَايَ مَنْ نَبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا آصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَفَرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ وَمَا كَانَ قَوْلُهُ إِلَّا أَنْ قَاتُلُوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ مَا يُكَلِّمُ
 وَأَمَّا بَعْدُ فَيَعْلَمُ مَا يُكَلِّمُ

الآية ١٤٦ من سورة آل عمران بخط النسخ والآية ١٤٧ من السورة نفسها، بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد



"قِيلَ ادْخُلِ الْجَنَّةَ قَالَ يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا غَفَرَ لِي رَبِّي وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُكْرَمِينَ" بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٢ هـ



وَالْمَدِينَةِ بِمَا نَزَّلْنَا
وَالْمَدِينَةِ بِمَا نَزَّلْنَا

وَيُنَجِّهِ اللَّهُ الَّذِينَ
اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ
لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ
وَلَا تَحْزَنُونَ

"وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون" بخط التعليق
كتبها الخطاط محمد سعد حداد

اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
كَبِيرٌ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

"الله خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل له مقاليد السموات والارض" بخط التعليق
كتبها الخطاط محمد سعد حداد

کس سے

"ليس كمثله شيء" بخط التعليق، كتبها الخطاط خليل الزهاوي - العراق

اَلَمْ يَجْعَلْ لَّيَالِيَ الْاِحْقَاقِ اَنْ يَسْبَحَ

صدق الله العظيم

"افمن يهدي الي الحق أحق ان يتبع" بخط التعليق ، كتبها الخطاط محمد سعد حداد

سید

وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي

"بسم الله الرحمن الرحيم، واصلبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين" بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٣ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ

"قل كل يعمل على شاكلته" و "فريقهم أعلم بهن هو أهدى سبيلاً" بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

وَعَدَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
لَيُخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ

وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَدْوٍ أَوْ رُحَىٰ
وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ رُحَىٰ أَوْ بَدْوٍ

الآية ٥٥ من سورة النور
كتبها الخطاط محمد سعد حداد

"وقال ربكم ادعوني استجب لكم" بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٧٥ هـ

سورة الزمر

سورة الزمر

وسيق الذين اتقوا ربهم إلى الجنة زمرا حتى إذا جاءوها
وفتحوا أبوابها وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها
خالدِينَ وقالوا الحمد لله الذي صدقنا وعده وأورثنا
الأرض ننبؤا من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين
وترى المسلمة حاسا فبين من حول العرش يسبحون بحمد ربهم
وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين

الآية ٧٣ - ٧٥ من سورة الزمر بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٧ هـ

يا حيّ خذ الكتاب بقوة

يا حيّ خذ الكتاب بقوة

"يا حيّ خذ الكتاب بقوة" لوحتان بخط التعليق، كتبهما الخطاط محمد سعد حداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي
السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ
مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ
وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

آية الكرسي بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٧ هـ

يا أيها الإنسان

"قل هو الله احد" بخط التعليق
كتبها الخطاط خليل الزهاوي - العراق

ربنا عليك ء توكلنا
واليك ء أنبنا واليك ء المصير

"ربنا عليك توكلنا واليك أنبنا واليك المصير"
بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد العيسوي الهنداوي

يا أيها الإنسان الذي خلقك فسواك فعد لك في أي صورة ما شاء ربك

"يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم الذي خلقك فسواك فعد لك في أي صورة ما شاء ربك" بخط التعليق
كتبها الخطاط محمد سعد حداد

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا

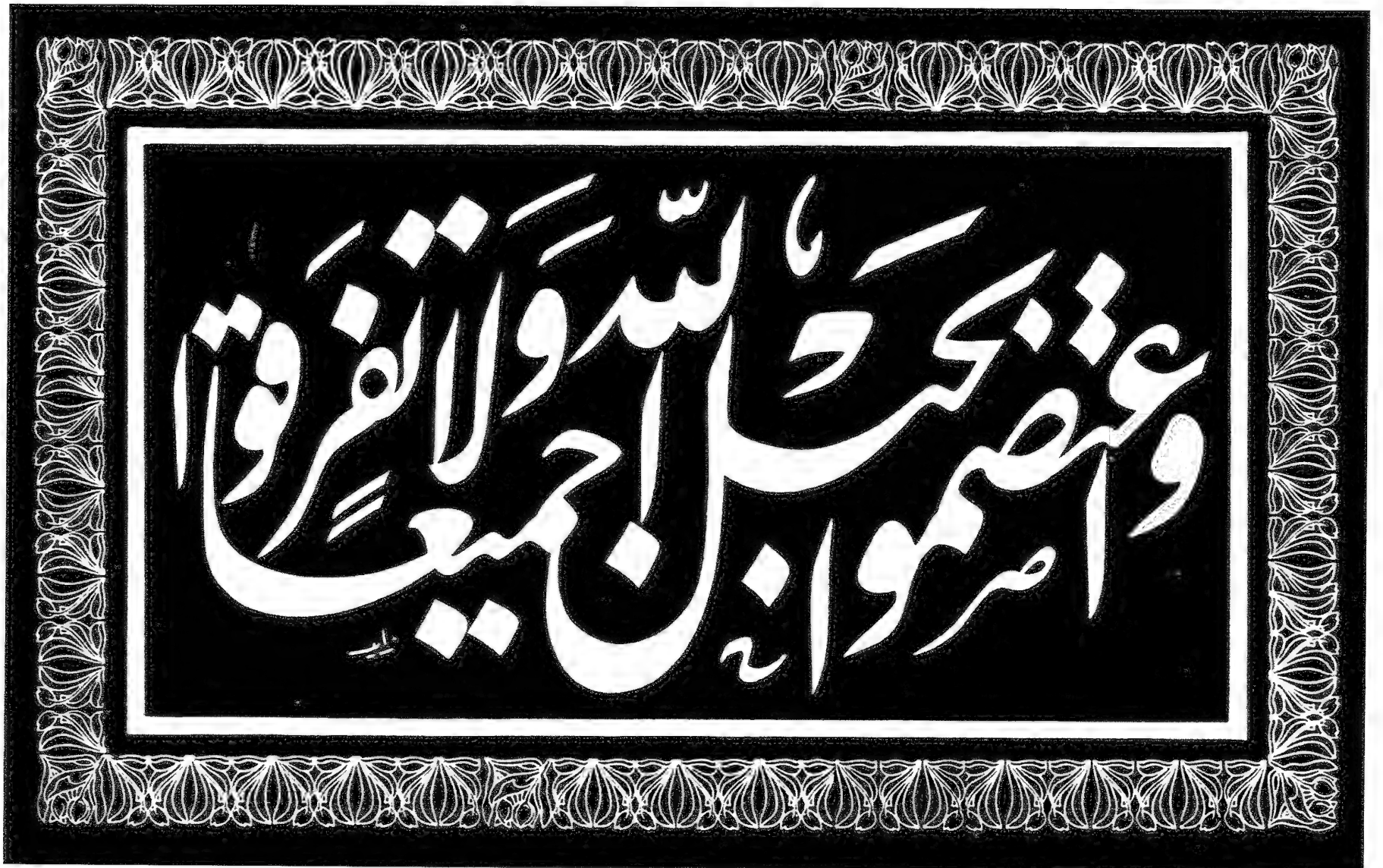
"يا ايها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً" بخط التعليق، كتبها الخطاط عبد الرحمن عبوش

رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ

"ربي لا تذرني فرداً وأنت خير الوارثين" بخط التعليق، كتبها الخطاط أحمد صبري زايد سنة ١٤٠٤ هـ

بِحَبْلِ اللَّهِ حَمِيدًا
وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا
سنة ١٤٠٤

"واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا" بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤٠٤هـ



"واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا" بخط التعليق، كتابة الخطاط أحمد صبري زايد



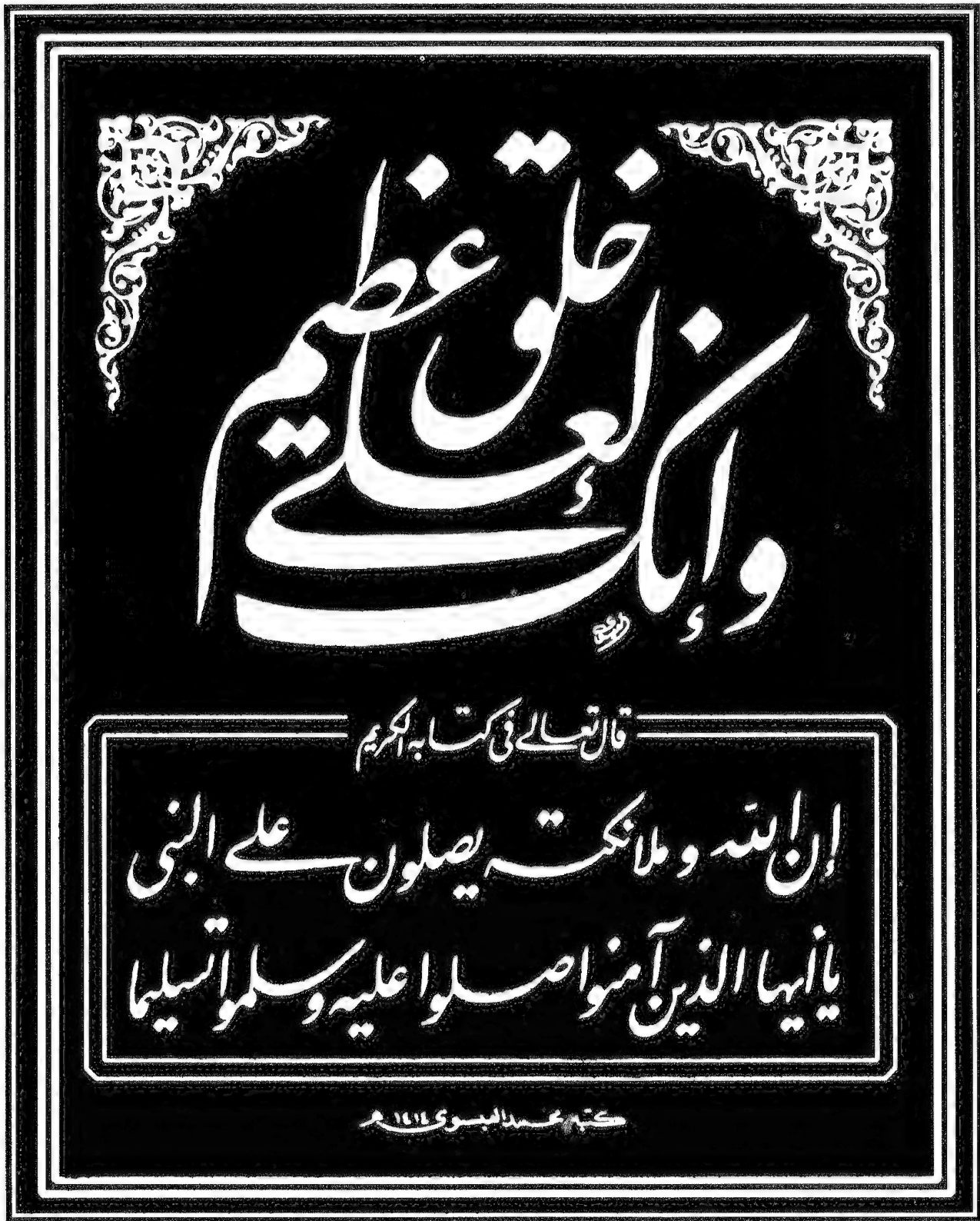
"بسم الله الرحمن الرحيم، وإن تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئاً، صدق الله العظيم"
بخط التعليق، كتبها الخطاط الحاج زايد



"بسم الله الرحمن الرحيم، وإصبروا وما صبرك إلا بالله، صدق الله العظيم"
بخط التعليق، كتبها الخطاط الحاج زايد



حديث نبوي شريف، بخط التعليق كتبه الخطاط السوري محمد عدنان السقنقي سنة ١٤١٧ هـ



"وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خَلْقٍ عَظِيمٍ" قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ "إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا"
لوحتان بخط التعليق كتبهما الخطاط محمد العيسوي الهنداوي سنة ١٤١٢ هـ

وَأَمَّا الزُّبْدُ فَيَذْهَبُ حَتَّىٰ
وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ
فَنَمِشُ فِي الْأَرْضِ ١٤١٤

"بسم الله الرحمن الرحيم، وأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض"
بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَقَدْ كُنَّا أَفْكَارًا مُّتَجَمِّعِينَ
فَلَمَّا أَتَيْنَاكَ مَلَٰئِكَةٌ فَتَبَيَّنَّا
أَنَّا الْأَنْفُسُ الْفَاسِقُونَ

الآيات الأوائل من سورة القدر، بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا
مَا كُنْتَ تَدْرِي مَا الْكِتَابُ وَلَا الْإِيمَانُ
وَلَكِنْ جَعَلْنَاهُ نُورًا نَهْضُدِي بِهِ مِنْ أُمَمٍ غَبَرْنَا
وَأَنْتَ لَتَهْتَدِيَ إِلَى صِرَاطٍ سَوِيٍّ

الآية ٥٢ من سورة الشورى، بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٤١٥ هـ



"وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي
مُرِيدٌ أَنْ أُرْسِلَ رَسُولًا يَدْعُو إِلَى اللَّهِ
وَإِذَا دَعَاكَ فَاجِبْ دَعْوَةَ اللَّهِ"
كتبها الخطاط محمد سعد حداد سنة ١٣٨٨ هـ



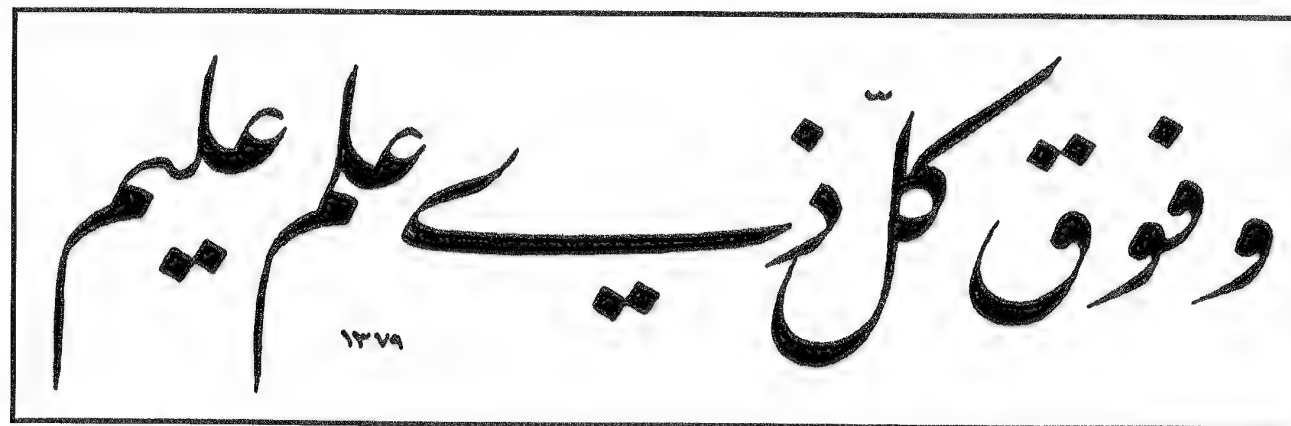
"من كل فج عميق"، بخط التعليق كتبت في أحد مساجد تركيا، سودها الخطاط الحاج زايد



"من كل فج عميق" بخط التعليق، كتبها الخطاط الحاج الزهاوي البغدادي



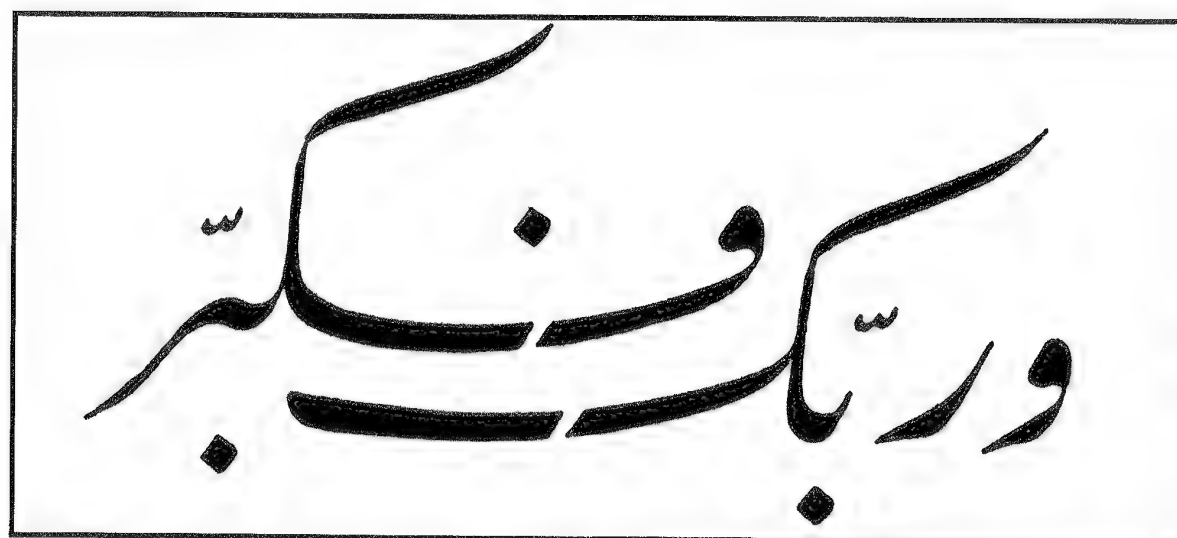
"قل هو الله أحد" وتشكيله من بعض الحروف بخط التعليق
كتابة الفنان الحاج خليل الزهاوي الخطاط - العراق



"وفوق كل ذي علم عليم" بخط التعليق جلي، كتبها صلاح ناجي نقلاً عن كتابة كريدة هانم



كتابة زخرفية فنية بخط التعليق جلي، نصها:
"من كل فج عميق"، كتبها الخطاط عبد العزيز



"وربك فكبر" بخط التعليق جلي، كتبها الخطاط عبد القادر



"سيد القوم خادهم" بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد عدنان السنققي سنة ١٤١٥ هـ

رسول الله
 محمد
 والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم

"محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً"
 بخط جلي تعليق، كتبها الخطاط زرین خط

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

عيسى لا ملأ الكتاب برسائلي
 كتيبه ي زاد فخرها

"قال رسول الله صلى الله عليه وسلم شفاعتي لأهل الكتاب من أمتي" بخط تعليق جلي، كتبها الخطاط عزت مصطفی يساري زاد سنة ۱۲۶۰ - متحف طوب قيو سراي رقم ۱۳/۲۰۲۶

إذا أردت أن تعرف مقامك فانظر أين أقامك
فانظر أين أقامك

لا يلى أمرى أمى إلا امرى لا يصانع
ولا يضارع ولا تهره المطامع

صدق رسول الله

"إذا أردت أن تعرف عند الله مقامك فانظر أين أقامك" "لا يلى أمرى أمى إلا امرى لا يصانع ولا يضارع، ولا تهره المطامع" من أقوال الرسول، بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

ما قل وكفى
بما كثر وألهى

صدق رسول الله صلى الله عليه
وسلم

"ما قل وكفى خير مما كثر وألهى" من أقوال الرسول بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

كفى بالمرء موتاً واعظاً يا عمر

مفتي الشيخ عزيز الرفاعي

"كفى بالمرء موتاً واعظاً يا عمر" من أقوال الرسول، بخط تعليق جلي
كتبها الخطاط عزيز الرفاعي

٨٨

انكم ان تسعوا الناس باموالكم فسعوا بهم فخلاكم

"انكم ان تسعوا الناس باموالكم فسعوا بهم فخلاكم" من أقوال الرسول (ص)
بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد صادق الخياط سنة ١٣٥٤ هـ

قال النبي عليه الصلاة والسلام

دع ما يريبك الى ما لا يريبك، فان الصدق طمأنينة والكذب ريبة

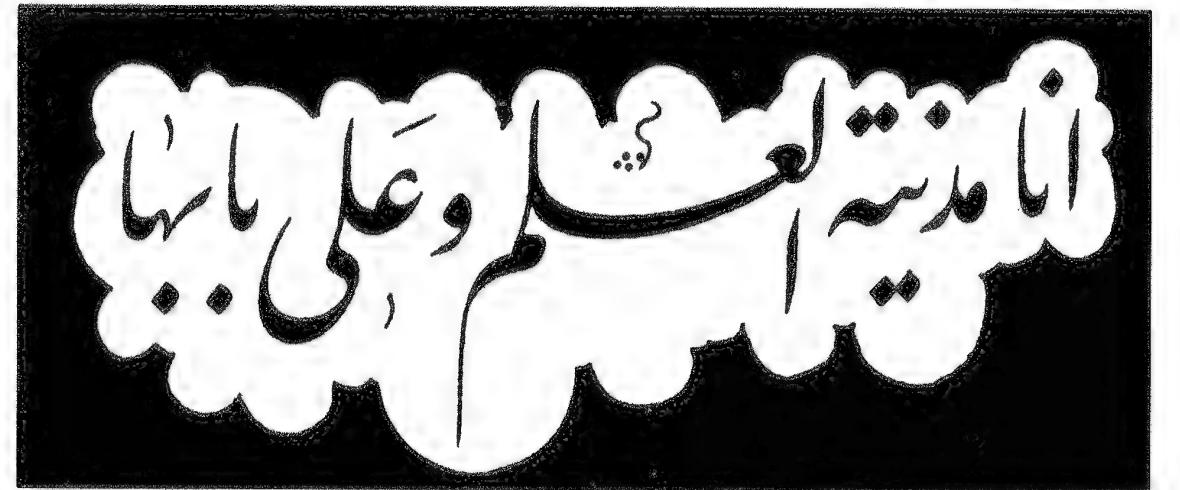
رواه الشيخ المفيد

٨٩

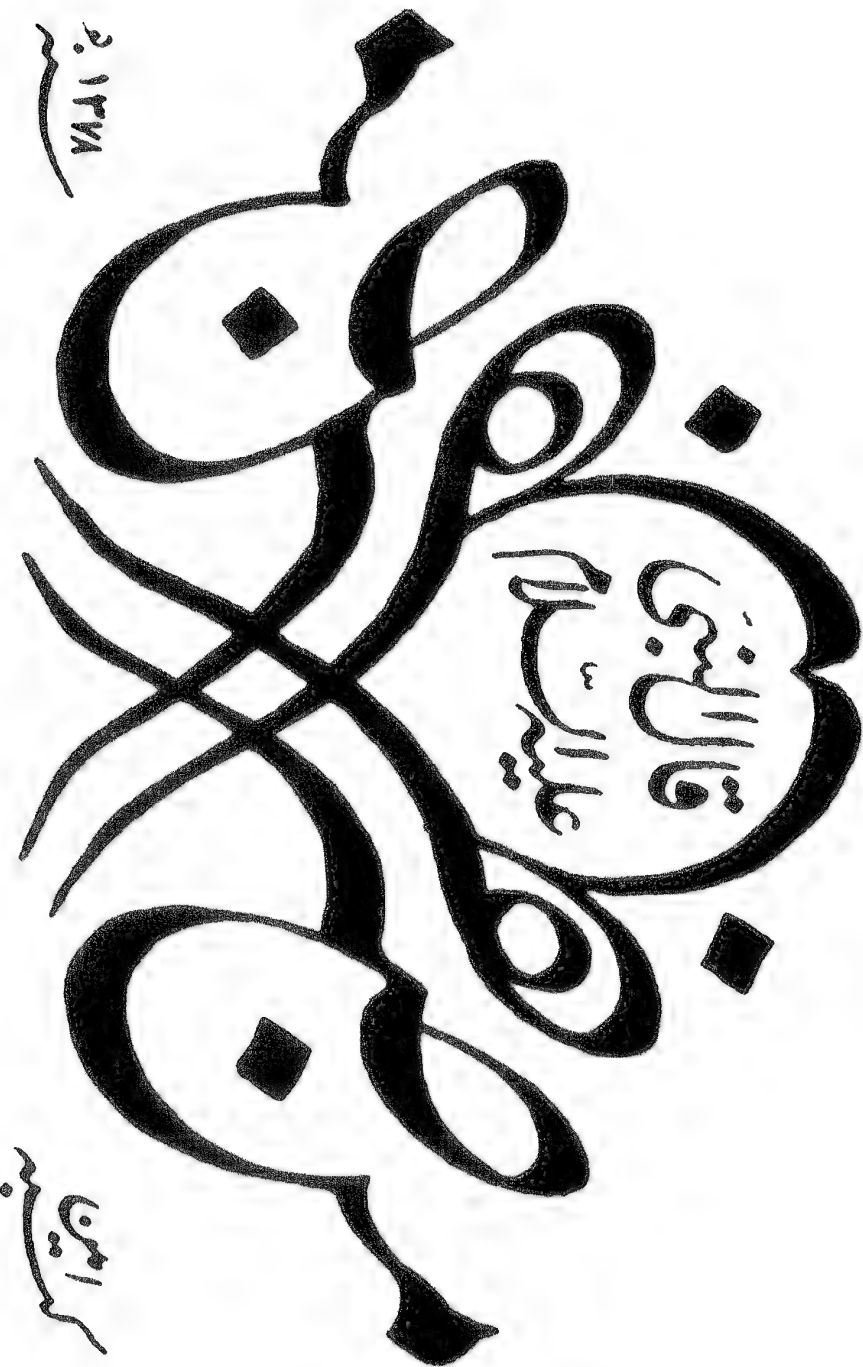
"دع ما يريبك الى ما لا يريبك، فان الصدق طمأنينة والكذب ريبة" من أقوال الرسول (ص)
بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد



"الجنة تحت اقدام الامهات" بخط تعليق جلي، كتبها الصدر الاعظم مصطفى عاشر سنة ١٢١٥ هـ.



"أنا مدينة العلم وعلى بابها" من أقوال الرسول (ص) بخط التعليق، نمقها الخطاط خليل الزهاوي - العراق



"من صبر ظفر" حديث نبوي متعاكسة التناظر متراكبة الكلمات بخط جلي تعليق، كتبها محمد أمين يعني سنة ١٣٧٨ هـ وهو من العمرين. فقد تجاوز عمره المائة عام



"العقل مصلح كل أمر" بخط التعليق، كتبها الخطاط جواد سبتي النجفي

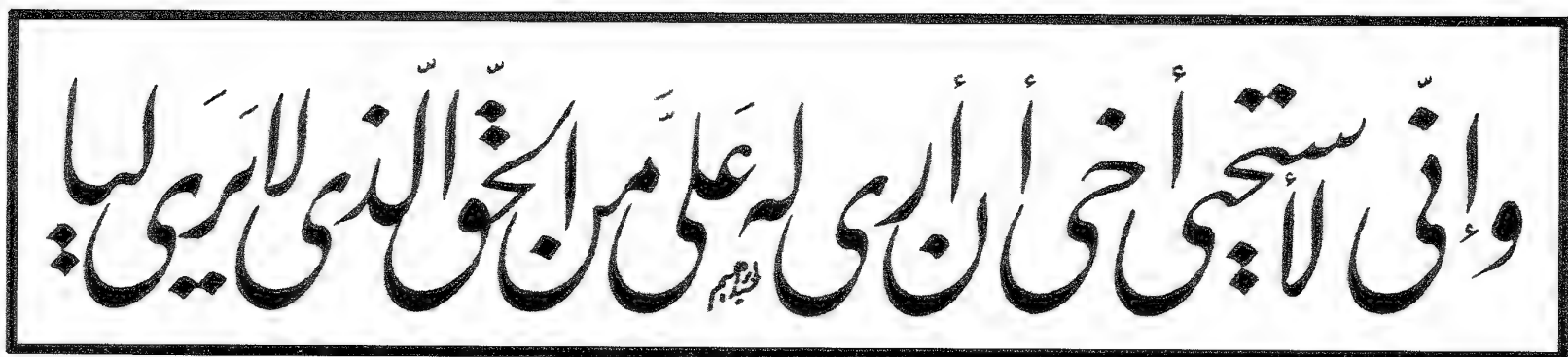
عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

كفاني في عزاء أن تكون لي رباً وكفاني فخراً
أن أكون لك عبداً أنت لي كما أحب
فوفيني إلى ما تحب

لوحة بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد



"عليكم بصنائع المعروف فإنها نعم الزاد" بخط التعليق
كتبها الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



بيتان من الشعر بخط التعليق كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي

فاطلب العز في ظي وذل النذل ولو كان سر في جنان مخلوقه
لايقوم شرفه بل شرفوا بي ونفسي خربت لا يجدودي

"واني لأستحيي أخي أن أرى له علي من الحق الذي لا يرى ليا"
خط التعليق، كتابة الخطاط السيد ابراهيم

٩٦
بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ سَيِّدِ النَّاسِ مُلْكُهُمْ

لَمْ يُبْنِ مُلْكُهُ عَلَى خَيْرٍ وَأَقْلَامِ

بيت من الشعر بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

وَالْوَحْيُ يَقْطُرُ سَلْسَلًا مِنْ سِلْسِلِ

وَاللَّوْحُ وَالْقَلَمُ الْبَدِيعُ رَوَاهُ

٩٧
اسم الجلالة في بدیع رُفِه

أَلْفَ هُنَاكَ واسم ط الباء

لوحة شعرية بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

لَا تُحْسِبُوا أَنَّ الْخَطَّ سَعِدَ

وَلَا سَمَاعَةً كَفَى حَسَابُكُمْ الظَّالِمِينَ

وَإِنَّمَا أَنَا مُحْتَاجٌ بِوَاحِدَةٍ

لِنَقْلِ نَقْطَةِ حَرْفٍ الْخَاءِ إِلَى الظَّالِمِينَ

بيتان نمقها بخط التعليق الخطاط محمد سعد حداد

صَدِيقًا مَصْنُوعًا لَكَ فِي الْبِعَادِ

وَجَارًا لَكَ مِنْ دَائِمٍ عَلَى الْوِدَادِ

وَحَظًا لَكَ مِنْ صَدِيقٍ أَنْ تَرَاهُ

عَدُوًّا لِي فِي هَوَاكَ لِمَنْ تُعَادِ

لوحة شعرية بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ
وَلَا بُدَّ لِلْيَسْرِ أَنْ يَنْجَلَ
وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

لوحة شعرية بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

وخيّر مكان في الدُّنَا ظهر ضامر
وخيّر حليس في الزمان كتاب

بيت من الشعر الحكمي بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

كل حال زول

١٠٢

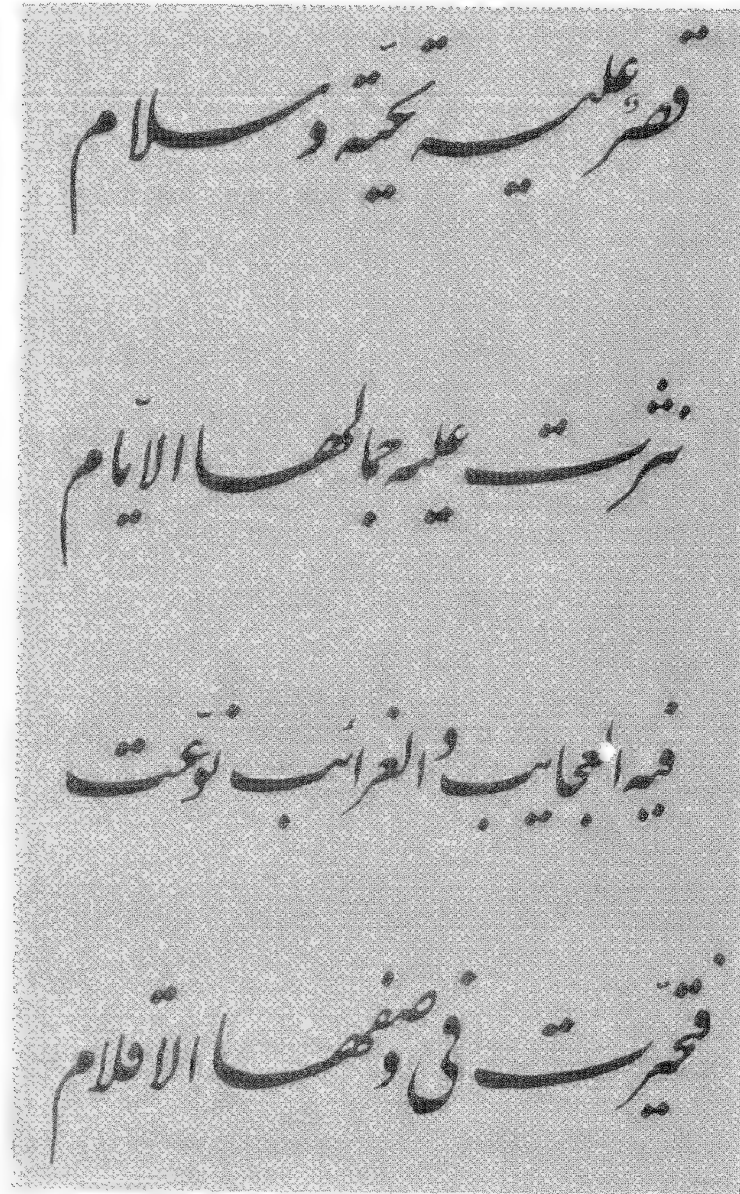
المُسْمِيْنِي النَّاسِ غَوَافِلٌ تَسِيرُ كَالْقَوَافِلِ تَنْوَارِي فِي أَصْحَارِي
وَكُلٌّ مَحْضٌ لَا أَهْلَ بَاطِلٍ وَكُلُّ شَيْءٍ لَا مَحْسَلَةَ زَائِلٍ ..

مقاطع حكميه بخط التعليق ، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

النَّحْطُ يَسْبِقُنِي زَمَانًا بَعْدَ كَاتِبٍ
وَكَاتِبُ النَّحْطِ تَحْتَ الْأَرْضِ مَدْفُونٌ

١٠٣

نموذج كتابة سطرين بخط التعليق ، من كتابة الناشئ عبد القدوس محمد صالح الموصللي سنة ١٣٨٥ هـ



صفحة تحتوي على بيتين من الشعر العربي كتبهما بخط تعليق الخطاط جعفري سنة ١٣٥٥ هـ

أمة قد فنت في ساعدها
بعضها الأهل حب الغرام

نموذج كتابة بخط تعليق، كتبها السيد علي باقر العجمي البغدادي



بيت حكيم بخط تعليق، من كتابات الخطاط محمد صبري الهلالي سنة ١٣٦٠ هـ



كتابة من الشعر التركي بخط تعليق "لسان حال السلطان أحمد العثماني"
كتبها الخطاط محمد أسعد اليساري المتوفي سنة ١٢١٣ هـ (متحف طوب قيو رقم ١٣/٢٩٠٨)

اللهم صل على محمد وآل محمد

كشف اللّـج بجـالـه بلغ العـلـا بجـالـه

صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

" اللهم صلّ على محمد وآل محمد وبيت من الشعر في مدح الرسول الأعظم (ص) بخط التعليق
كتبهما الخطاط محمد سعد حداد



أحاديث وأقوال حكم

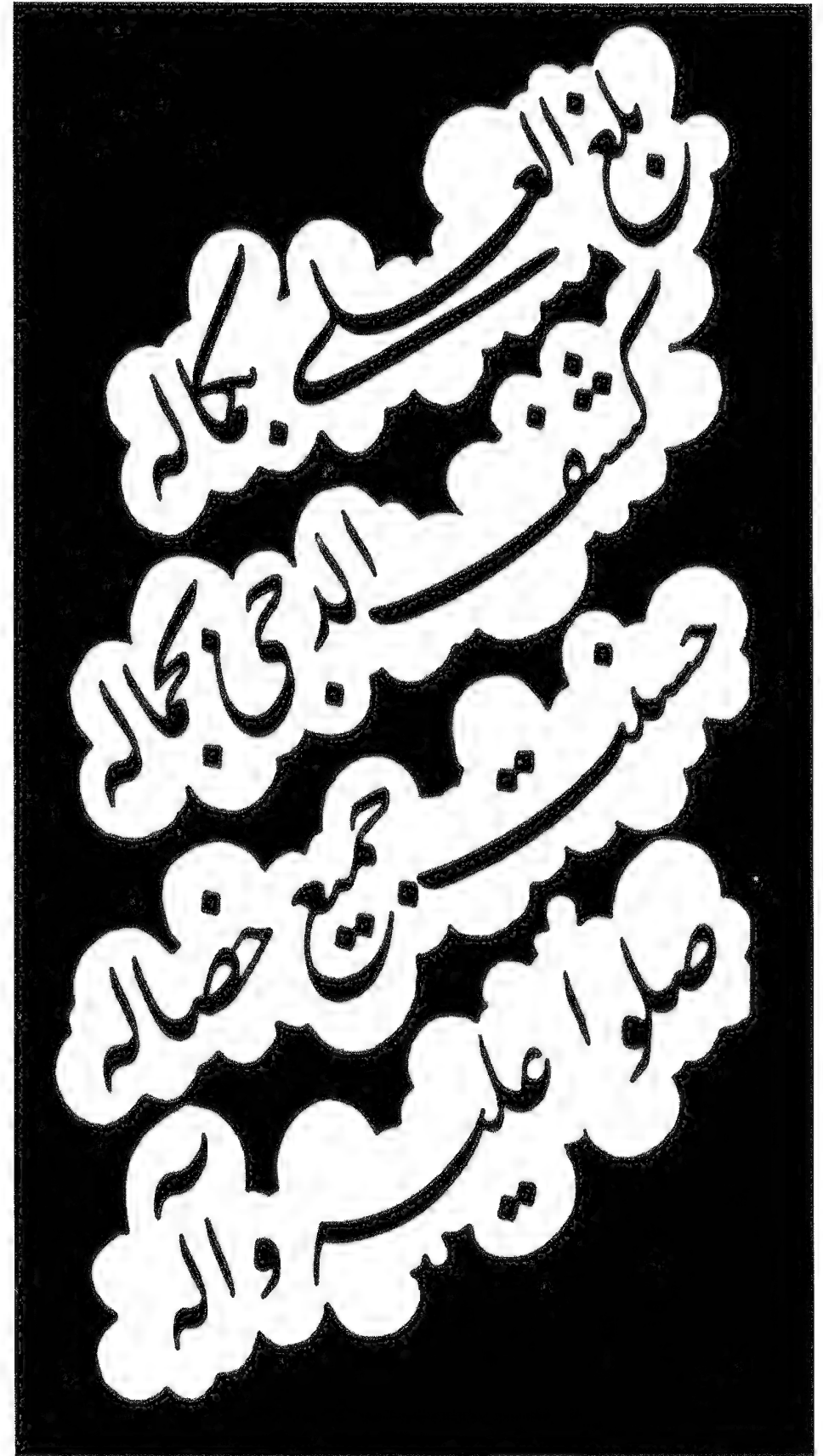
من استبد استبد برأيه هلك خيركم من علمه وطال عمره

لاكثر نفع من لعلم ولا شرف أغر من الحكم

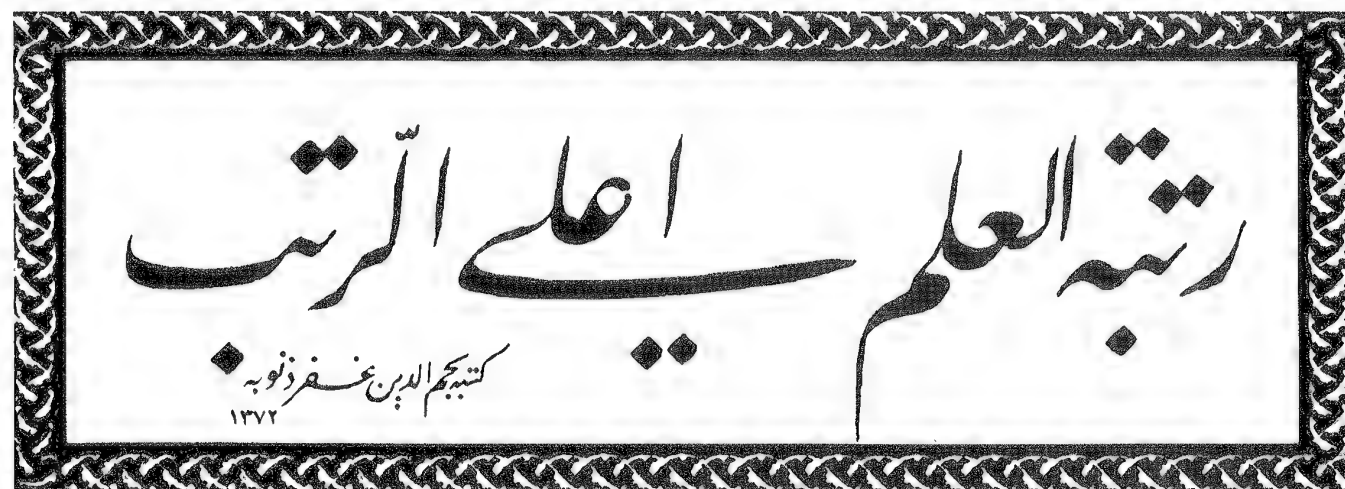
أحاديث وأقوال وحكم بخط التعليق كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي

مَالِ بْنِ دَمٍ وَفَخْرٍ

لوحة حكمية بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد عدنان السنقني - سوريا



أبيات من الشعر في مدح الرسول الكريم (ص) بخط التعليق، كتابة الخطاط خليل الزهاوي



"رتبة العلم على المرتبة" قول مأثور بخط تعليق، كتبه الخطاط نجم الدين سنة ١٣٧٢ هـ.



لوحة بخط تعليق، كتبتها الخطاط محمود سنة ١٣٤١ هـ.



لوحة زخرفية نادرة المثال بخط تعليق من كتابات الخطاط المشهور مير عماد سنة ١٠١٧ هـ.



"ان المتقين في جنات ونهر" الآية ٥٤ من سورة القدر، بفتح الحاء الموحدة، بخط التعليق
كتبهما الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



"من كتم سره أحكم أمره" بخط التعليق
كتبها الخطاط السوري محمد عدنان السنقني سنة ١٤١٥ هـ



"المعروف كنز فانظر عند من تودعه" قول مأثور بخط التعليق
كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بخط تعلیق جلی ، کتبها الیساری زاده الحاج مصطفی عزت قاضی عسکر ۱۱۹۰ - توفي سنة ۱۲۶۵ هـ

حدیث شریف بخط التعلیق
کتابه الخطاط محمد سعد حداد

اللهم
تکلمنی الی نفسی
طرفه عین و صلیح لی
شأنی کلمه شریفه

اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
وَكِيلٌ

لوحة بخط التعلیق کتابه
الخطاط محمد سعد حداد



لوحة فنية رائعة بخط التعليق
كتابة الخطاط محمد صادق الأخطاطنة ١٣٤٨ هـ

حي على الصلاة

خط زين

نموذج كتابة بخط جلي تعليق، نصها: "حي على الصلاة"، كتبها الخطاط زرين خط

يا خالق اللوح والقلم

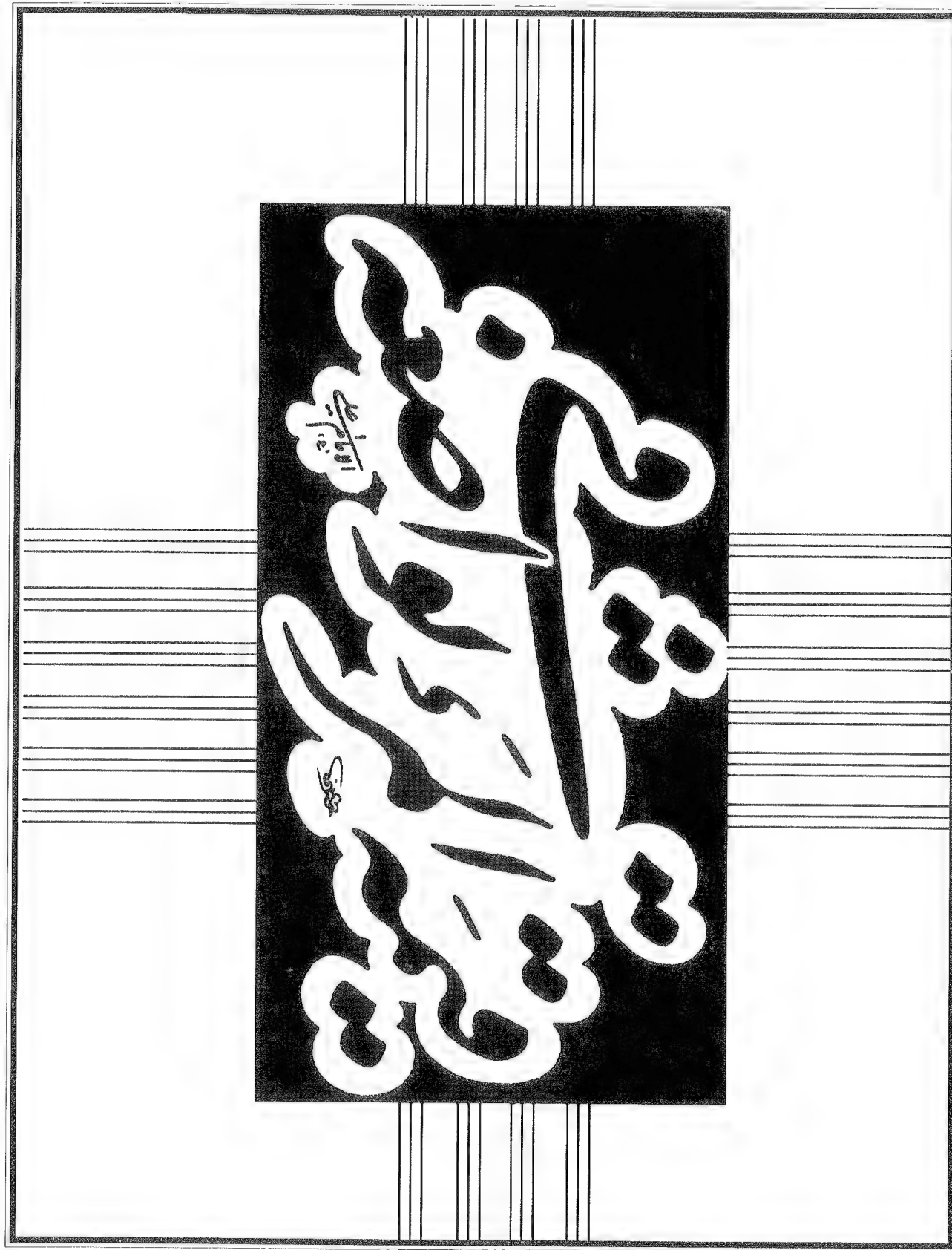
"يا خالق اللوح والقلم"، بخط جلي التعليق، كتبها الخطاط عبد القادر



"نور علی نور" بخط فارسي تعلیق جلي (متعكسة) كتبها الخطاط محمد شفيق

وبه نستعين

"وبه نستعين" بخط التعليق، كتبها الخطاط خليل الزهاوي - العراق



"قيمة المرء في تواضعه"، بخط التعليق كتابة الفنان جواد سبتي النجفي

الملوك حكام على الناس والعلماء حكام على الملوك

حكمة مأثورة بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

من جبار على شيا
جارت عليه شجوة

حكمة مأثورة بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد سعد حداد

إني رأيت أنه لا يخفى أن إنساناً ما في يومٍ إلا ما قال
في غيبه: لو غيرت هذا كان أحسن، ولو زيد هذا كان أحسن
ولو زيدتم هذا كان أفضل، ولو تركت هذا كان جميل
وهذا من أعظم العبر، وهو ليس على استيلاء، انقصر على حيث لم ينقص
العتاد الأصفياني

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ

مِنْ عِلْمٍ لَا يَنْفَعُ وَقَلْبٍ لَا يَحْسَعُ
وَعَيْنٍ لَا تَدْمَعُ وَأُذُنٍ لَا تَسْمَعُ

لوحة بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

لَمْ يَتَّقِ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
سَوَى الْعِلْمِ بِأَيِّ لَسْتُ أَعْلَمُ

نموذج بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

اعملْ لدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا
وَأَمْسِلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا

قول مأثور بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

من صبر ظفر

"من صبر ظفر" بخط التعليق كتابة الخطاط خليل الزهاوي - العراق

اللَّهُ وَلِي التَّوْفِيقِ
مشقة عبد القدر المذنب عبد القشاح
عزبه من خيرة محمد باي شاه طول الله عمرهما

"الله ولي التوفيق" بخط تعليق جلي كتابة الخطاط عبد الفتاح سنة ١٢٥٦ هـ

اجا ان الله ومجده سبحانه
بسم الله الرحمن الرحيم

لوحة بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

١٢٦
إن الحياء صراعٌ من أجل البقاء
فاجعل لكل لحظة من حياتك معنى

لوحة بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

قال أحد الحكماء

٨٨١
كفأك من عملك ما أضح لك
سبل غميك من يشك

حكمة مأثورة بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

اللَّهُمَّ إِنَّ ذُنُوبِي إِلَيْكَ لَا تَضُرُّكَ
وَأَنْ أَسْأَلَكَ بِحِمَاكَ إِنِّي لَا أَتَفُضُّكَ
فَاعْفُ عَنِّي مَا لَا يَصْنُوكَ
وَهَبْ لِي مَا لَا يَنْفُضُكَ

نموذج بخط التعليق كتابة الخطاط محمد سعد حداد

مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

"ما شاء الله لا قوة إلا بالله" بخط التعليق، كتابة الخطاط محمد عدنان السنققي سنة ١٤١٧ هـ

السلامة

أَيْتَانَا مِنْ قَسَمَتِ زُرْعَا زِلْفِي إِلَى مَنْ عَنَدَهُ جَاهُ
وَتَوَلَّوْا عَمَلَتْ مَدِيرِينَ تَمِينَ زَهْرَتِ السَّلَاطَانِ وَالْحَا
وَكُنْ خَيْرَ كُلِّ خَيْرٍ حَيٍّ ذُوهُ طَاخِرٍ عَمَلَتْ

والجاء الى

نموذج بخط التعليق من كتابة الخط محمد سعد حداد

و
حالا لایط
کتابتین
و
نویسید

الحامد لله
عجله

[Handwritten signature]



"من تواضع لله رفعه" بخط التعليق داخل اطار دائري كتبها الخطاط محمد سعد حداد

مع الردي
الردي من ردي
والصبر في اليومين
أصح

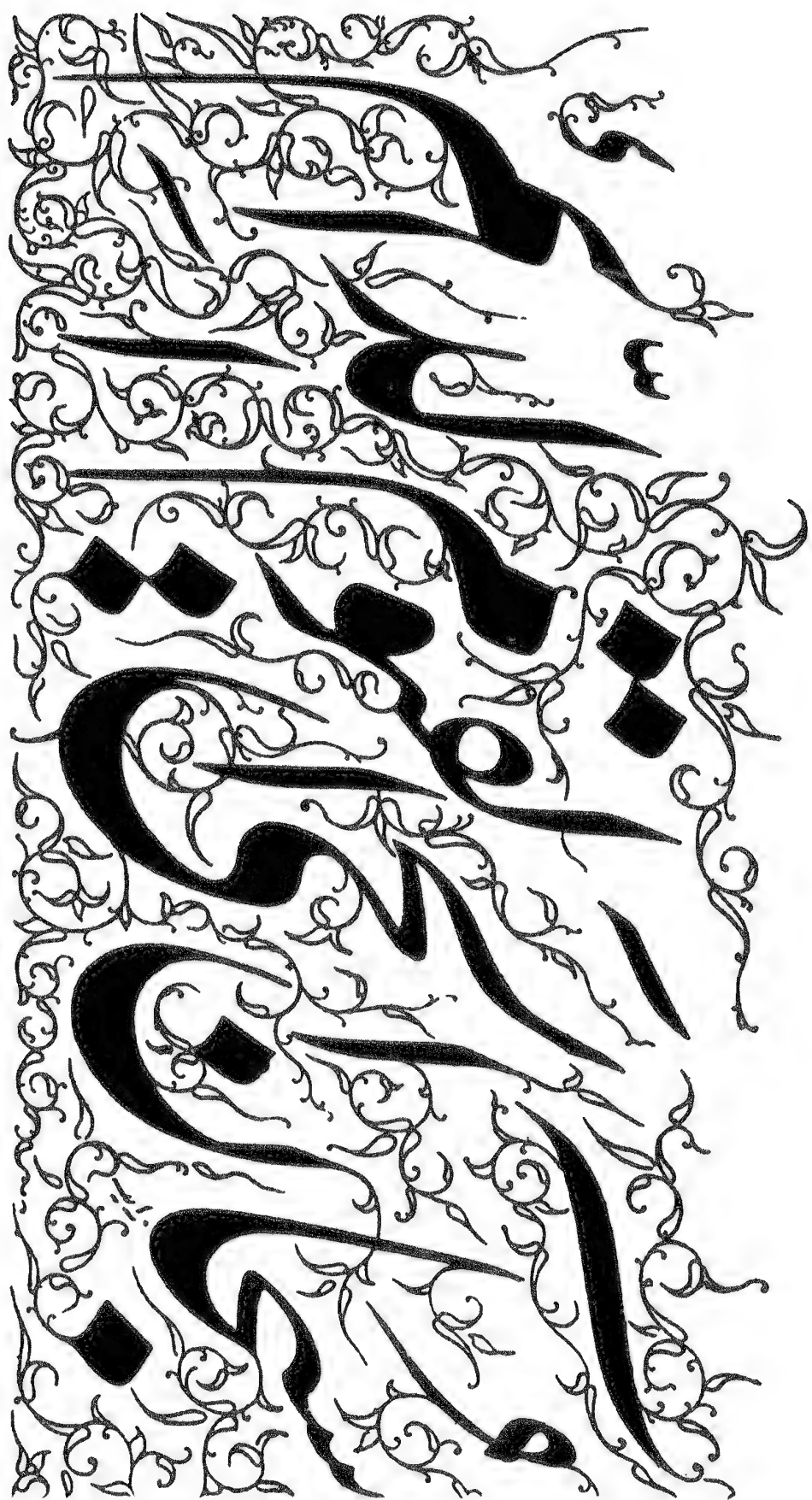
حكمة مأثورة بخط التعليق كتبها الخطاط محمد سعد حداد

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هداه

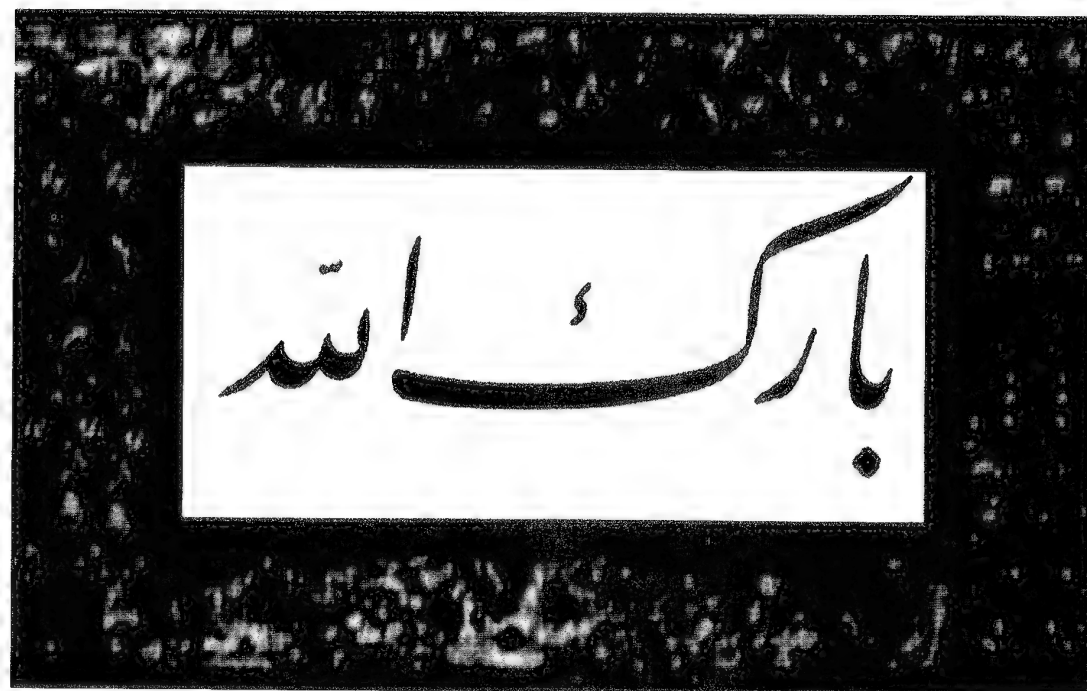
"الحمد لله الذي هدانا لهذا" بخط التعليق
كتابة الخطاط محمد سعد حداد



لوحة بخط جلي التعليق
كتابة الخطاط مير عماد الحسنى المشهور نصها باللغتين العربية والفارسية "أنت ربى الهى..."



لوحة بخط التعليق على ارضية مزخرفة عبارتها "سبحان الهى القيوم الامام"
كتابة الخطاط الحاج زايد



صورة مصغرة للوحة بخط فارسي نصها: "بارك الله" من كتابة الخطاط نجم الدين



"كن مع الله" بخط التعليق
كتابة الخطاط محمد سعد حداد



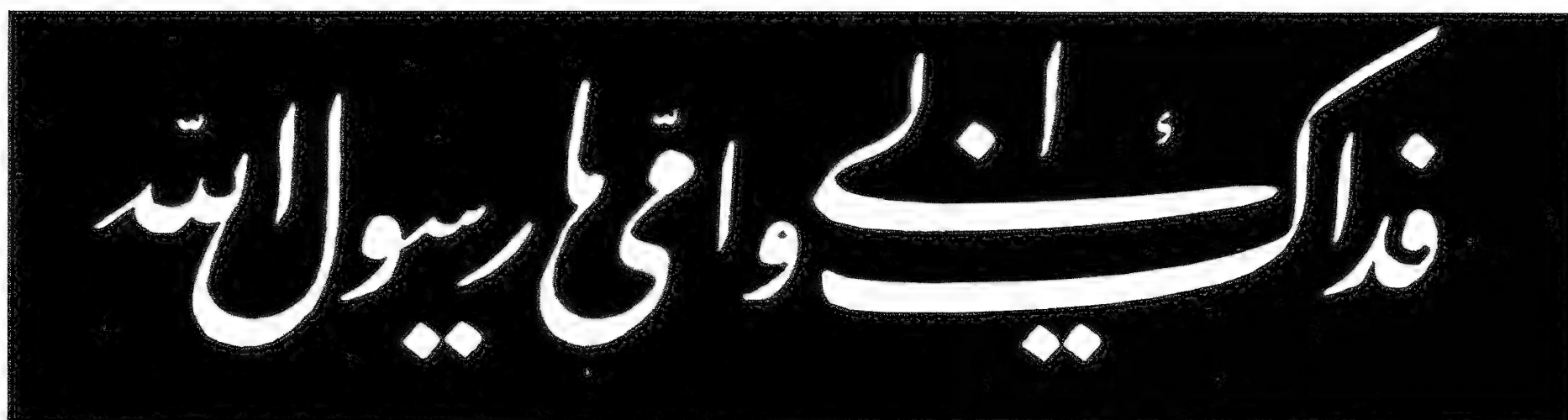
"الحمد لله وحده" بخط التعليق كتبها الخطاط خليل الزهاوي - العراق



"كن مع الله" بخط التعليق
كتابة خليل الزهاوي الخطاط - العراقي



"من أحب المكارم اجتنب المحارم" قول مأثور بخط التعليق
كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



"فداك أبي وأمي يا رسول الله" لوحة بخط التعليق جلي، كتبها الخطاط مصطفى شريف ١٢٨٠ هـ



نموذج كتابة بخط التعليق جلي، كتبها الخطاط سامي أفندي سنة ١٣٢٠ هـ



تشكيلة بخط التعليق كتابة الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق



نموذج متراكب لحروف بخط التعليق ، كتبه الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق



"العلماء ورثة الانبياء" بخط التعليق
كتابة الحاج خليل الزهاوي الخطاط - العراق



كلمات متداخلة بخط التعليق كتبها يراع الخطاط الحاج خليل ابراهيم الزهاوي - العراق

با بستج بد بر بس شش لطن لطن
 جاجب جج جد جدر جدر جدر جدر
 جج جج جج جج جج جج جج جج
 جج جج جج جج جج جج جج جج
 جج جج جج جج جج جج جج جج
 جج جج جج جج جج جج جج جج
 جج جج جج جج جج جج جج جج
 جج جج جج جج جج جج جج جج

بق بک بل بل بل بل بل بل بل
 جج جج جج جج جج جج جج جج
 جج جج جج جج جج جج جج جج
 جج جج جج جج جج جج جج جج
 جج جج جج جج جج جج جج جج
 جج جج جج جج جج جج جج جج
 جج جج جج جج جج جج جج جج
 جج جج جج جج جج جج جج جج

عر عر عر عر عر عر عر عر
 علاعی یے فافج فافج فافج
 فق فک فل فل فل فل فل فل
 کص کط کع کف کو کو کو کو
 مس ش مص مط مع مفع مفع
 جج جج جج جج جج جج جج جج

عر عر عر عر عر عر عر عر
 علاعی یے فافج فافج فافج
 فق فک فل فل فل فل فل فل
 کص کط کع کف کو کو کو کو
 مس ش مص مط مع مفع مفع
 جج جج جج جج جج جج جج جج

ن و ہ لای پیے !

من و ہم سے ہلاسی منت المفردا

189

138

ت ت ث د ر نیت ع ع
ع ع ف ج خ ش س
قق صر صص ص ک ک ه ه م م م
ک ی ن ح ل ی ک ک ک ج چ

نموذج كتابات الحروف المركبة بخط التعليق كتبها محمود ياسر التركي - نقلها صلاح ناجي زين الدين *

ایک شیخ روزِ شمس صراطِ عرف و قیام

کے لئے مہینہ و ہفت روزہ

[illegible]

الجدية خط الفارسي (التعليق) من كتابة الخطاط المرحوم هاشم محمد البغدادى

بَابُ نَحْوَ مِائَةٍ وَبِشْرُوعِ طَرِيقِ الْبَحْرِ وَنَحْوِ الْبَحْرِ

مَكْتُوبٌ لِمَنْ يَكْتُوبُ وَنَحْوِ الْبَحْرِ

جَاءَ نَحْوَ مِائَةٍ وَبِشْرُوعِ طَرِيقِ الْبَحْرِ
مَكْتُوبٌ لِمَنْ يَكْتُوبُ وَنَحْوِ الْبَحْرِ

اتجاهات الحروف بخط التعليق بقلم الخطاط خليل الزهاوي

بَابُ نَحْوَ مِائَةٍ وَبِشْرُوعِ طَرِيقِ الْبَحْرِ

مَكْتُوبٌ لِمَنْ يَكْتُوبُ وَنَحْوِ الْبَحْرِ

فِي بَيْتِ الْبَحْرِ مِائَةٌ وَبِشْرُوعِ طَرِيقِ الْبَحْرِ

مِيزَانُ حُرُوفِ خَطِ الْبَحْرِ قَلَمُ الْخَطَّاطِ خَلِيلِ الزَّهَّائِي

است نامک ما است
 هرگاه آموز وادوب کرد وادوب
 بگوشتید تا جامه بیک پوشید
 فخرش آری همه افضل و کمالست
 ز دانش اندر جهان هیچ نیست
 دور اندیش همواره بیدار است
 و در ویشی در خورشید میگرد
 شیر که نایست که گوید نایست
 کای تو چشم من چو از کس درو
 چهل خوابست و علم بیداری

نمودج تسقیط الحروف بمعيار النقط المربعة في كتابة كلمات بخط التعليق، كتبها زرين قلم

استج درسش ص ط ع ف
 ق ک ل م ن ه ه ه ه ل ا ت ی

ابجدية خط التعليق بكتابة الخطاط محمد سعد حداد

اب ب ج درسش ص ط ع ف ق
 ک ل م ن ه ه ه ه ل ا ت ی
 ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب
 ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب ب

نمودج تسقیط الحروف في كتابة حروف وكلمات بخط التعليق، كتبها الخطاط محمد سعد حداد

للعلماء رضا دشت بقدر جهاز ممالكة مبدلة مبدل جود فلان
 مولد سجاد محبة كليكش سونشيش كل آداب محب صيط
 لاصحاب توفيق درویش ملکش تالی اسجد لطوف هنلذ مجموع
 نبر منظر صبر سلاطین ممدل جمن شمر شریک جمل
 صاع حلیر حلویت قنات شلبیت شریک جمن شریک حلیر حافظ

نماذج من خط شکسته نمقها الخطاط جواد سبتي النجفي

بسم الرحمن الرحیم
 الحمد لله
 والصلاة والسلام
 على محمد وآله
 الطيبين الطاهرين
 المعصومين
 المعصومين
 المعصومين

سورة الاخلاص بخط "الشکسته" الفارسي

عَمَّا لَكُمْ أَعْمَالُكُمْ وَتَجَا لَكُمْ نَوَافِلُ عَلَيْكُمْ
 كَتَبَ الْعَبْدُ الْغَفِيرُ مُحَمَّدٌ رَاكِبٌ تَلَامِيذُ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

نموذج كتابات بخط تعليق ، والسطر الأسفل بخط شكسته، كتبها المرحوم محمد الجمل المدرس بالازهر

يا بايع ضيكت يا بصير كون بالانانية التي كانت دعة بين سلف طوبى
 لا هموم فرجا ولا طمان حشر ولكروبيا وللمظلوم نارا وعصا ورا وفي الاعمال متيا
 والاسم كالمسحوق صاكر والاسم كالمسحوق صاكر والاسم كالمسحوق صاكر

نموذج كتابات عربية بخط تعليق و خط شكسته، كتبها الخطاط ميرزا محمد احسان مشكين
 قلم، توفي سنة ١٣٣٠ هـ

تعليم ايت قواعده من
 ايت قواعده من
 ايت قواعده من

صفحات تعليم قواعد الحروف المفردة بخط التعليق الفارسي (افراداً وتركيباً) من كتابات محمد
 شمس الدين الحجاز رقم الكهنوي سنة ١٩١٣ م

برایت کرسی و فصل حروف

ابجد در دوازده شش ص ط ع
حاکری
۲ نقطه
۳ نقطه
کرسی

رقمہ محمدش الدین اعجاز مستم لکھنوی

ق ک گ ل م ن و ہ لا م س ر ی
خط کرسی
کرسی

رقمہ محمدش الدین اعجاز مستم لکھنوی

ابجد در دوازده شش ص ط ع
کرسی

ق ک گ ل م ن و ہ لا م س ر ی
کرسی

ایست... حج در پیش شش ماه پیش

رقمہ فقیر محمد الدین اعجاز رستم لکھنوی ۱۹۱۶ء

حق کج گئے بل ہم بن جو بھی ملا سب بنی

جاہ حجت... حج در پیش شش ماه پیش

رقمہ فقیر محمد الدین اعجاز رستم لکھنوی ۱۹۱۶ء

حق کج گئے بل ہم بن جو بھی ملا سب بنی

سایست حج و عمره شریف

فقیر شمس الدین اعجاز رستم لکھنوی

قصیر من الدین اعجاز رستم الحنفی

سنگ سلسلہ سہم سن سوسہ سلا سہی

صاحبیت صحیح حد مرعش حسن طبع

عشر

فیروز الملک فیروز علی شاہ

صنعت کا سنگ صلیب صومنا صومنا صومنا

ماہرست بہج مد مرش شص مطمع

قرشہ من الدین

متوکل گمہ مل مم من مو مھ ملا مہی

ماہرست بہج ہر ہر شص مطمع

قرشہ من الدین

متوکل گمہ مل مم من مو مھ ملا مہی

بجست سجده عن نفس من مطاوع

رقم شمس الدین لکنوی موحیان مرزوی

بجست سجده عن نفس من مطاوع

بجست سجده عن نفس من مطاوع

رقم شمس الدین اعجاز رستم

بجست سجده عن نفس من مطاوع

۱۰۰

یا بخت حسد صطعش عفتن محط سمعش

رقمہ محمد شمس الدین باعجازی رسم

[illegible]

Abstract

عوا عرفت بجمع عود عرس عرس عرس عرس

رقم محمد شمس الدین بن اعجاز رقم

عشق عمداً عسل عدم علم عین عفو عطا عمری ع

شکر نعمت کے تو چند انکے نعمت کے تو

رقم شمس الدین اعجاز رقم

تقصیر سے برا ما چند انکے تقصیر سے برا ما

نسح نستعلیق تعلیق طغرا - توام - غبار - کلزار - رفاع

رقم اعجاز رقم

محقق سنبل - یحسان شکستہ ثلث شفیقہ - توقع

در دلدل از دور او دوری

درست مثل

بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا

زار و زرم ز دور دوری او

قطعه در استخراج نمودات الف

۴۱

نظم پروین

بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا
بسیار است که در این دنیا

بند اول از مجازات

اشکبار

و جانان را
ملاک و ملک را
تا به یمن و یمن
تا به یمن و یمن

در میان جانان
تا به یمن و یمن
تا به یمن و یمن
تا به یمن و یمن

نظم پروین

اشکبار

و جانان را
ملاک و ملک را
تا به یمن و یمن
تا به یمن و یمن

در میان جانان
تا به یمن و یمن
تا به یمن و یمن
تا به یمن و یمن

نظم پروین

اشکبار

از این
و از این
و از این
و از این

و از این
و از این
و از این
و از این

نیزه آثم اجمازم

اشکبار

از این
و از این
و از این
و از این

و از این
و از این
و از این
و از این

نیزه آثم اجمازم

نظم پودین

بسم الله الرحمن الرحيم

بیتها را به این شرح بیان کرد
میرزا محمد باقر شیرازی

بیتها را به این شرح بیان کرد
میرزا محمد باقر شیرازی

کتابخانه آستان قدس

بسم الله الرحمن الرحيم

بیتها را به این شرح بیان کرد
میرزا محمد باقر شیرازی

بیتها را به این شرح بیان کرد
میرزا محمد باقر شیرازی

کتابخانه آستان قدس

از خنوعی نشان آید که در حق
از مایه جان آید که در حق

بسم

نیکو خلقی آید که در حق
و در حق آید که در حق

بسم

از کائنات عالم آید که در حق
بسم آید که در حق

بسم

حق از اوصاف آید که در حق
حق آید که در حق

بسم

کتاب الف و الف

کتاب الف و الف

کتاب الف و الف

کتاب الف و الف

کتاب الف و الف

کتاب الف و الف

کتاب الف و الف

کتاب الف و الف

کتاب الف و الف

کتاب الف و الف

صفحة ۱۹۴

کتاب الف و الف

بیان الف	
لیکن وہ تمام ہیں کہ	لکھ تین نقطہ کا تو الف کو
ہو است مثال ہے نمودار	اگر ب کریں الف کو لے یا
کچھ کچھ حرکات ہمزہ نہان	اور آئین کنایت ہوں ایجان
مبداء سے ختم ہوا ہر ایک	پروپس نے یوں لکھ لے کر ٹھیک
بیان با	
نقطہ کا جسم اسے ہر دور	ایک نقطہ کی مثال بے کالہ سر
کیا وہ یا پانچ سات کا بھی	پہلے تین میں اسکو کوئی کوئی
کچھ تین خط مستقیم ہر	ایک نقطہ اگر لگا کے باپ
پاسرے ہر ایک نقطہ تیار	جو سطین فرق ڈیڑھ خط کا
بیان حروف متشابه	
لکھنے کا ہر ایک ایک ہے طور	ہر شکل حروف تین ہیں اور
بیان جیم	
اور تین نقطہ کی اسکی گردن	منزجیم کا دو نقطہ ہے نرفن
دو نقطہ نزولی دوسوی	مقدار تین اب بتاؤں اسکی

کتاب الف و الف

صفحات لیبیان میزان حروف خط التعلیق وأصول تعلیمہ من کتابات محمد شمس الدین المجاز رقم لکھنوی سن۱۹۱۳ وہی من حرف الالف الى حرف الیاء

۱۹۶

پہلے ہوتی ہیں نقطہ یار	ابا تہی ہوا اور این تکرار
خامسے ملا اگر کھڑا ہو	ہوئے ادھاس لڑکھو
اور گردن نوک سون باہم	اک قطا کا ہوا فرق بین نیم
بیان دائرہ	
ہے دائرہ اسے عزیز و قسم	وہ تو کین تو کین بے اس
اصل تو ہے بعضی مہمان	اور دیکھ آفتاب چہاں
بیان وال محلہ	
ہو وال کی اہل و خرمند	اک نقطہ جہت کا پند
افتادہ مگر ہو اسکی صورت	اسکا بھی لحاظ ضرورت
ایک خط سے ملانیں گرسٹا	ہو وسط میں فرق ایک قطا
کہ وال کی شکل کو توین یار	شکل سیر ہون ہوا ر
بیان لے محلہ	
لے کو جو لے تو کہ قنادہ	و نقطے پر ہوا زیادہ
بیان وال وزلے مجھ	
لے وال کی شکل والے ہے	استادہ گولہ نکو ہے

۱۹۷

۱۹۷

بیان سین محلہ	
دندانہ سین ایک قطا ہو	گلاس سے کشادہ دو کھو
اترے کی شئی شکل اُٹکی ہوئے	اک اترہ اُٹھیں پھر ملا دے
بیان شین مجھ	
لکھ جو توین کی کشن یار	ہے گیارہ نقاط ایک مقدا
کھینچیں خطا ستیقم توصا	دکھلاکے شکل قوس نڈاف
پرکتے ہیں بعض ان خرمند	اک مرکز و نصف پھر ہون
سروے کشش کا اسطرح کا	شکل سر یا ہو جس سے پیدا
بیان صا د	
یون صا د کا سر لکھائے نہرو	بنجائے گون بھی صا د کا سر
اُس کے پچ کی سفیدی	ہو شکل یہ تخم خرمند کی
نادر سینر کی ساقی	بیان طا
لکھنا منظور طو کا گر ہو	لکھ سے صا د پر الف کو
وہ نقطہ کا ہو الف و بیان	اک نقطہ کا چھوڑا ہو بیان

۱۹۷




[illegible]

ع
ج
م

بسم الله الرحمن الرحيم

191

[illegible]




199

طبرستان



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

الَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا
 إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
 أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ
 رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ

الآيتان ١٥٦-١٥٧ من سورة البقرة بخط التعليق كتابة الفنان جواد سبتي الخطاط سنة ١٤١٠ هـ

الْبَعْثُ مُحَمَّدٌ خَلِيلُكَ
 الْبَعْثُ مُحَمَّدٌ خَلِيلُكَ

قول مأثور بخط التعليق كتابة الخطاط جواد سبتي النجفي سنة ١٤١٠ هـ



تشكيلة من كلمات وحروف بخط التعليق كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق



تشكيلة من كلمات وحروف بخط التعليق كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق



«الله نور السموات والارض» وتشكيلة من حروف بخط التعليق
كتبتها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق



تشكيلة من كلمات وحروف بخط التعليق كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق



تشكيلة متداخلة من كلمات وحروف بخط التعليق نمقها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق



تشكيلة فنية رائعة من كلمات وحروف متداخلة بخط التعليق
كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق



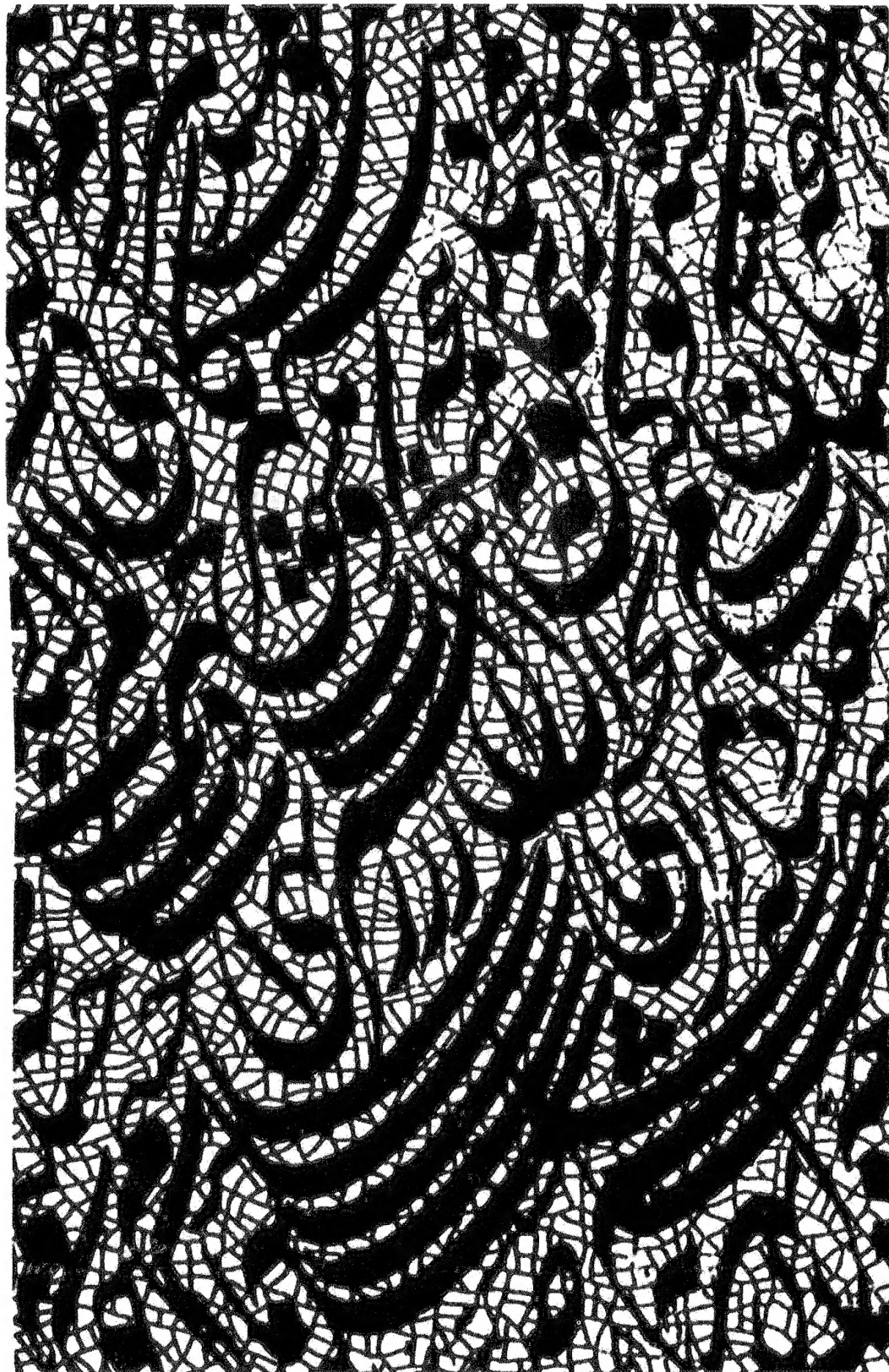
تشكيلة من كلمات وحروف بخط التعليق كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق



"هو الحليم" كلمات وحروف متداخلة بخط التعليق كتبها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق



كلمات وحروف بخط التعليق نسقها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق سنة ١٣٩٨ هـ



تشكيلة من كلمات وحروف مشتبك بعضها ببعض بخط التعليق
نسقها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق

المصادر والمراجع

١. القرآن الكريم

٢. بدائع الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف. ط بغداد.

٣. تاريخ الخط العربي وآدابه: للخطاط محمد طاهر الكردي. ط القاهرة ١٩٣٩م.

٤. تراجم خطاطي بغداد: للخطاط وليد الأعظمي. ط بغداد.

٥. الخطاط عبد العزيز الرفاعي، دراسة عنه ونماذج من أعماله. ط اسطنبول ١٩٨٨م.

HATTAT AZIZ EFENDI

Yrd. Doc. Muhittin Serin, Istanbul 1988.

٦. الخطاط محمد أسعد يساري زاده ١٢١٣هـ. دراسة عنه ونماذج من أعماله. ط اسطنبول ١٩٥٥م.

Mohemed Esad Yesari, A.S. Unver. Istanbul 1955.

٧. الخط الزاهر الجلي: للخطاط جواد سبتي النجفي، ط إيران ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.

٨. الخط العربي: تأليف د. عبد العزيز حميد صالح، د. ناهض عبد الرزاق الدفتر، د. صلاح

حسين العبيدي. ط بغداد ١٩٩٠م.

٩. رسالة الخط العربي: للشيخ أحمد رضا، تحقيق د. نزار رضا، بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

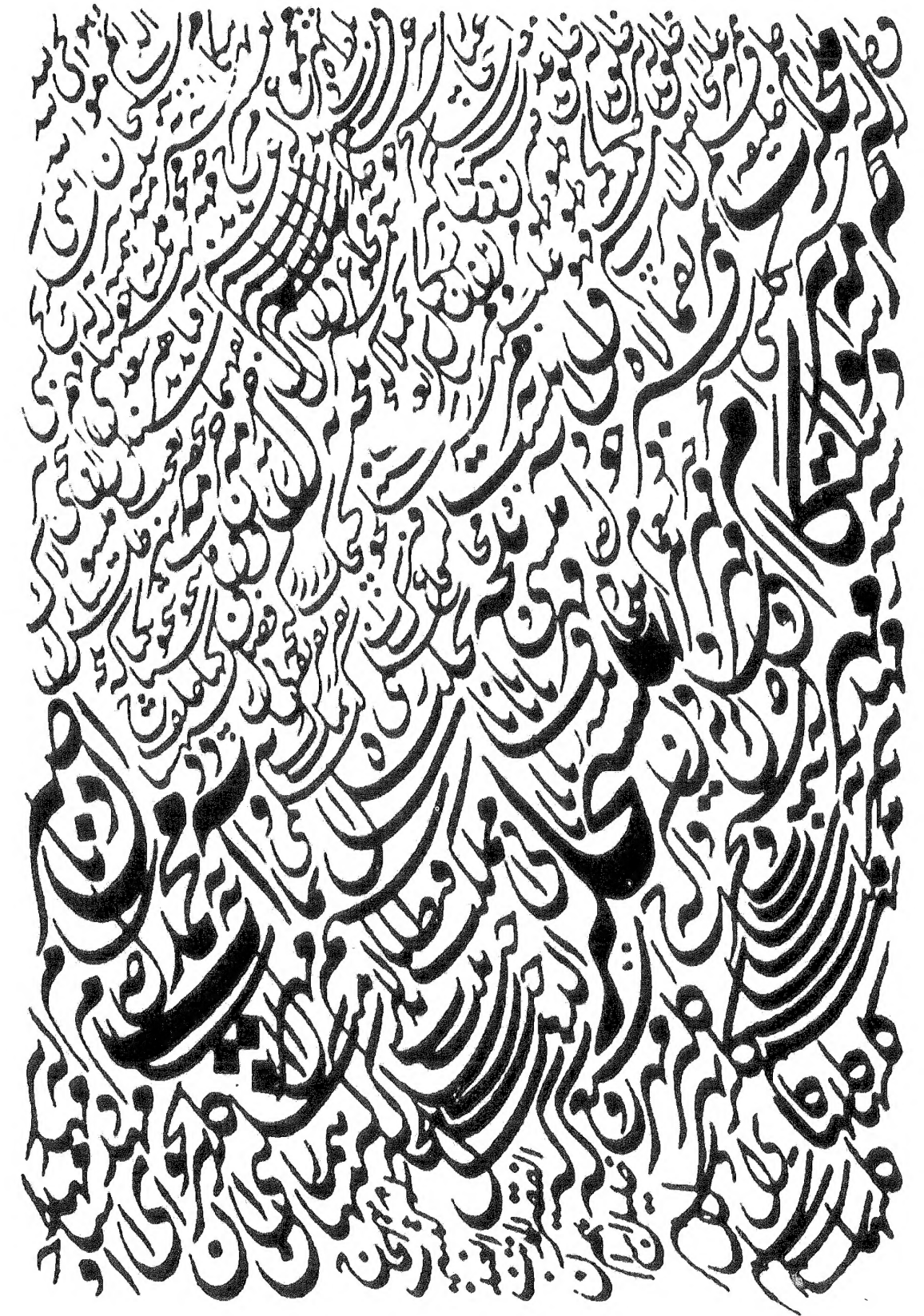
١٠. فن الخط العربي: للخطاط سيد إبراهيم - ط شركة المدينة - السعودية ١٩٨٨م.

١١. الفهرست لابن النديم.

١٢. قواعد خط التعليق: للحاج خليل الزهاوي - ط ٣ بغداد ١٩٨٤م.

١٣. قواعد الخط العربي: للخطاط هاشم محمد البغدادي - بغداد ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

١٤. كراسة الخطاط محمد صادق الخياط. مجلة الموسم الهولندية ٢٤ السنة ٢ / ١٩٩٠م.



لوحة أخرى مشبكة الكلمات وحروف بخط التعليق
نسقها الخطاط الحاج خليل الزهاوي - العراق

١٥. مصور خط التعليق: للحاج خليل الزهاوي، ط بغداد ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.
١٦. مصور الخط العربي: للأستاذ ناجي الدين المصرف، ط٢ بغداد ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.
١٧. موسوعة الخط العربي: للأستاذ ناجي زين الدين المصرف ، ط بغداد ١٩٨٤ / ١٩٩٠ م.
١٨. نقاط فوق الحروف: للخطاط محمد سعد حداد . ط إيران ١٤١١ هـ.
١٩. نماذج فريدة من الخطوط العربية: للخطاط أحمد صبري زايد . ط١ دار الطلائع . مصر
١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.
٢٠. المقابلات الشخصية لبعض الأساتذة المعاصرين والحصول على بعض نماذج من خطوطهم.